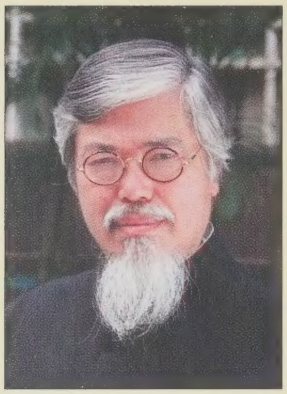
編劇基本功

劉天賜

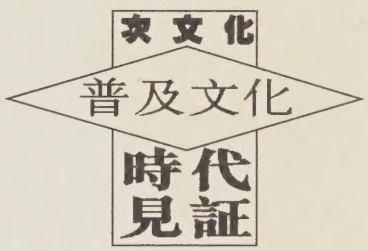
次文化堂

3 1761 120232160
HK



作者簡介

劉天賜 一九六八年開始為商業電台編劇。七零至七四年，為無線電視兼職編劇。七四年起為嘉禾電影公司及佳藝電視從事行政及電影電視策劃工作。七九至八九年，任無線電視創作總監、製作總監及顧問。九零至二零零零年，任加拿大東方報刊（Oriental Express News）主席，兼任香港東方報業集團香港有限公司的執行董事。七四年至今，撰寫報章雜誌專欄，及為香港各大電視及電台清談節目及文化通識節目主持人（港台：講東講西、無線：犀牛俱樂部、亞視：班馬在線）。現任廈門大學傳播學院訪問教授、香港中文大學新聞及傳播學院兼職助理教授、浸會大學電影學院院士及電影電視系藝術碩士課程兼職講師，碩士班導師、香港大學及聯合書院中文系兼職通識課程講師及香港演藝學院戲劇學院藝術碩士班兼任講師。


次文化
普及文化
時代
見証

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761120232160

次文化普及文化叢書

普及文化系列之二九〇

編劇基本功

劉天賜⊙著

次文化堂出版

——次文化普及文化系列 290

編劇基本功

作　　者：劉天賜
社　　長：彭志銘
出版顧問：史亦書
編　　輯：李子翹
封面設計：原秋白
出　　版：次文化有限公司
地　　址：九龍彌敦道612－618號
　　好望角大廈10樓1009室
網　　址：http://www.subculture.com.hk
　　http://次文化.香港
電　　話：27805625
印　　刷：次文化堂
總 經 銷：次文化堂
出版日期：2014年7月初版
書　　號：SCB622
ISBN：978-962-992-360-0
定　　價：HK$118

© 二〇一四年　版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

＊本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

導言

我寫的《編劇秘笈》、《武俠編劇秘笈》出版了近三十年，為甚麼還寫《編劇基本功》？

因為 2002 年始在各大學任教，有本科生、研究生，教學相長，日漸覺得宜將所教及同學啟發出來的整理，於是成此書。適合學習編劇（電影、電視連續劇）的同學參考；必對導演有益，更對投資於拍上述戲劇的金主有益，該知道甚麼是本子，能賣錢及吸引觀眾的劇本。

有人問荷里活大導哥普拉：你認為編劇這門手藝可教嗎？很 silly 的問題噢！

老人家答道：「劇場戲劇和戲劇結構已經有上千年的歷史，可以追溯到古希臘時代。小說只有幾百年的歷史，而且小說還有極大的創新空間。這就是為甚麼當有人說電影技術的大事件是 3-D 時，我被激怒了。電影只有一百多年的歷史，難道你不覺得即使在編劇方面，電影也有無限的提升空間？」如果要再看一次才能解讀老導演的偈語，你真要重頭學編劇了。答

案是：有得學。學的是戲劇規律。其他，天才波。

寫書通常都在書首寫「序言」，以標明內容說甚麼。這書是我寫影視劇本的第三本著作，2002 年始任教香港幾間大學，皆主要教劇本創作。甚麼是劇本？似乎問得太傻，故必要清楚言明。我教的是通俗劇的劇本 melodrama。

FAQ：甚麼是 Melodrama？

答：源自 18、19 世紀歐洲俗文化及文化企圖充份把握受眾的一種表現手法，令他們感受直椄的官能刺激、情緒波動、悲喜交集。受眾甘願投入最觸動的情緒之中。美國中午放映電視「肥皂劇」乃當中表表者也。令到受眾，尤其婦女觸動情緒，愛恨主角，為他/她一哭，為他/她歡笑……在香港，又稱之「搵情」劇。

我教的是：荷里活式製作，大情節結構（Archplot）（內文詳解），並不是很多人着迷的「藝術片」，大部份歐陸式，小情節（Miniplot）及反情節（Antiplot）結構劇本。

寫大情節結構劇本目的是專業，以此技能可為杜粱謀，且寫得好，便同時表達了作者的思想，為所生存的時代、空間留下一些記憶。最好能娛人娛己。

外行人都區分不到「藝術」是甚麼，荷里活名片《少年

Pi》乃商業的通俗電影，非藝術片。難怪，因為喜愛是個人修養（或裝飾），而任何一位反叛大情節結構的創作人必先經此路，先學行再學走。包括王家衛導演也先拍很通俗的《旺角卡門》及《My Blueberry nights》。

我們是以娛樂受眾為第一優先，不是表現一己才華為第一優先。電視電影都有一個目的，給受眾娛樂，為甚麼要令他們發悶？

FAQ：何以近年電視連續劇受指摘？老套！

網上有一幅題為《不可思議的香港劇集！》的漫畫圖，說出了原因：無論幾多人住，屋子都超級大；所有人都用同一牌子手機；不論甚麼題材，都以愛情為主線；過於明顯的植入式廣告；無論甚麼職業、身份，女演員也超濃妝；失憶、爭產、「煮個麵」都是必要橋段；悠閒地在辦公室聊天；複雜的多角戀；睡覺時也不用落妝。

觀眾不必懂編劇嘛，他們看到陳陳相因的表相，已厭倦了。都是見過的老調，刺激不到情緒了。為何會如此？

壟斷不會使行業進步，亦不能發展人才！這是十分簡單的道理。

我寫此書亦是累積了十多年大學教授編劇的經驗，不是教

技巧、技術，而是教寫電影電視原則。

本書分成：主題篇、故事篇、結構篇、人物篇和類型篇。

祝願各位讀者閱讀愉快。尤其祝願：金主（投資拍影視者，應該認識何謂劇本，特別關注中國大陸金主，1981 年上海芭蕾舞蹈員在跳《天鵝湖》，西方評論：中國舞蹈家荒廢了太久，他們的舞步變得太僵硬、太機械。編劇這一行業亦是）、編審、劇本審閱、策劃、製作人、監製（可以更進一步溫故知新）、導演（更加了解劇本）、編劇（本行專業，能有方向及步驟寫好劇本）。

目　錄

導言

主題篇 3

故事篇 9

人物性格描寫範例 15

天書示範 26

人物關係表 44

人物介紹 45

主要場景 89

結構篇 109

人物篇 133

類型篇 139

論喜劇、處境喜劇 141

熱門類型（一） 152

熱門類型（二） 175

珍貴附錄 189

（一）寫故事大綱 191

（二）陳秋平劇作金句43條 194

（三）關於編劇 209

（四）一般須知 215

（五）北京電影學院編劇交流講座報道 217

（六）影史最偉大的101個劇本 219

（七）劇本寫作舉例本子 246

（九）編劇班上經常講述的語錄 252

參考書目

編劇基本功

主題篇

不要給所想的主題緊緊地縛束了作者的其他思維

很多人認為寫作必有目的，否則只是一派胡言。對的。但寫影視劇本（下一律稱劇本）不是寫文章，並不能將主題「寫」出來，乃要令觀眾看了之後心領神會，感受出來。可能一時間領悟不到，但午夜夢迴又突然醒覺。這便是趣味，能回味的尤甘。

主題乃編劇、導演（或監製、或金主）的思想產物，可以曖昧，不可缺少。

故此，主題切不可清清楚楚說明，要靠劇情的暗喻、暗示。埋藏後（深淺、複式），讓觀眾去找尋。

或者，透過不經意、含蓄的方式表達提示。

動腦：(1)《無間道（一）》（*Infernal Affairs*, 2002）主題是甚麼？「人是有自由意志選擇為惡為善」，試看作者怎樣不經意表達，又怎用劇情寫出主題。

動腦：(2)《羅生門》（*Rasyoumom*, 1950）主題是甚麼？人類是自私的，只說對自己有利的一部份事實，自私阻礙重建國家社會。

FAQ：怎樣才有主題？

答：這是個大題目。編劇、導演的文化素養有多少？不一定飽讀詩書的人才有思想，對事物存個人見解，凡夫俗子亦有與別不同的想法。我們專業的特質是「好奇」，善於觀察世間萬物萬情，觀察後還須檢討，想清楚為何會如此發生？這是我們專業「技能」。能在現象中找尋本質便可找到想說的主題。能夠培養獨立思考、批判性思考，便可生有獨立見解，可轉化成主題。故此，筆者十分贊成香港高考設立通識必考科，因為目的便是鼓勵獨立思考，不可人云亦云。這亦是編劇的言論自由。

原創最重要

FAQ：甚麼是「原創」？

答：前人未有創作過的東西！太苛刻了，太陽底下無新事！我如何能區分清楚哪些出現過、哪些從來未出現過？事情可能沒有新的，見解卻各有不同，見解是層出不窮的。舉例：「聖女貞德」的故事，西方很多導演都拍過，卻是每人都有不同的「貞德」性格。只因各人對此事、此人見解不同，反映的重點不同。不重複前人所說的，有自己的話，便是創新。今天中國人對「曹操」的人格、性格都有了不同的見解，不再人云亦云，不再根據《三國演義》貶曹的老格局寫，嘗試寫他另一面，不一定是大奸角，亦不一定完全符合歷史。（不該誣為「竄改歷史」，《三國演義》也竄改得多。）基本上可以加入作者見解、價值觀，最重要是「借題發揮」。

創作必有素養

無論寫電影劇本，策劃電視系列、單元、連續劇，都着重第一步——思考。

話要說回來了，請大家不要誤解，文盲亦可以編劇。不，文盲可能有一個獨特的見解，合用於劇本，亦不能編故事（下文詳述）。這句話說給很多熱心者聽。金主愛惜袋中銀兩，自然要找個賺錢的劇本！導演、編劇們亦要找一個好劇本揚名立萬，打出一個名堂。可是，這門工作實在要求甚多，其中之一是「文化素養」。中國有句「世事洞明皆學問，人情練達即文章」，很簡潔提出了「世事」、「人情」兩大因素。戲劇是表現「世事」、「人情」的，世事並不簡單，深入一看，萬事非常複雜，千絲萬縷。人情，更加難簡單說明，「家家有本難唸的經」，難唸，就因為內裏滿是人情、人性。搞好劇本，必要有文化素養，看書閱世情多，領會、心感、好記憶……文盲只靠經驗，可能成就不大。弔詭者，才子們也不一定能寫好劇本。

故事篇

故事簡介

FAQ：為甚麼要先寫故事簡介？

答：對作者有利，能夠高度概括全劇本成一句話，表示作者想通想透他要表達甚麼意念。《無間道（一）》表示「人有做好人做壞人的意志自由」，《羅生門》表示「人最弊自私，只說有利自身的一部份事實」……

對合作仝人有利，大家掌握了共同目標。

對投資者有利，知道「貨物」是甚麼性質。

FAQ：怎樣概括？

答：沒有思想周密，則不知自己想表達甚麼。需反省又反省。

FAQ：怎樣寫一篇簡介？

答：簡介，簡要介紹。我在班上要求不超於一千中文字。（口述則少於十分鐘。）

這是甚麼品種？喜劇？驚慄？以甚麼方式處理？荒誕？寫實？關於甚麼？冒險？愛情？甚麼類型？警匪？歷史？之後，主要人物登場，發生了一個戲劇衝突極大的「戲劇爆炸」，之後，引領全劇

大懸念出現，會怎樣呢？一扣住對方關心，便成功完成簡介。

FAQ：怎樣寫故事梗概？

答：電影交了故事簡介，電視連續劇則要完成最先工作如下：

要寫全劇（二十至四十集）故事梗概，這是有利於（一）投資者做生意賣買；（二）製作人、導演打預算，訂角色，其他較細節的預備；（三）某些主要演員衡量參與條件。

中國大陸拍片，電視劇要立項，先交故事梗概。

報批提供有嚴格字數要求的：千五字。這些文章，不能太虛，要實在將故事前因後果說明，態度不必講懸念，主題要清楚，句子簡單。官員並非藝術家，他們重視規格、規定。

全劇故事大綱

電影監製、投資者都要編劇寫故事大綱，一般不少於五千字。內容把全劇故事用文字表達一次。如編劇重結構，則可以按照「起」、「承」、「轉」、「結」四分段寫，起之後佈置大懸念，承一段好好發展不斷上升的戲劇動作，令人追看，則大結局必是高潮。

說故事（賣橋）也如此。

電視連續劇略有不同，故事大綱宜追隨住主角（們）的成長、遭遇發展而表述，因對方非常關心主角（們）的戲，亦是觀眾關心戲之所在。過去我們稱之為「大故事」。

分集故事大綱

一般都要知道每一集故事內容，分好段落之後，寫每集發生之故事，線索仍是按主角的主幹線撰寫。連續劇永恆之成功要素在追看，故此每集故事結尾必是懸念，「欲知後事如何，且聽下回分解」。

分場故事大綱

分場怎寫？主力是寫該集主角的主場故事，前因後果，佈置吊胃口關鍵。至於「亮點」，必然要有，出乎意料的「神來之筆」也要。這些東西不能勉強在此時加入，在人物性格發展過程、遇事過程中，作者靈機一觸便會出現的。

大綱的學問

脈絡清楚、人物清晰。

FAQ：怎算「脈絡」？怎算「清晰」？

答：一般「一人一事到底」的大情節戲劇，都說這「人」的故事（兩人主角便兩人故事），其他人便是配角，配角之設置完全為了主角，襯托、反映，總有功能。不必喧賓奪主，枝大幹細。

FAQ：多於一角色、多於一條主線的劇本又需注意甚麼？

答：這叫「群戲」，每人都是主角，但總要有一個較重要之主角（們），例：《巴別塔》（*Babel*, 2006），以四段分別發生在摩洛哥、日本、墨西哥和美國的劇情交織而成，一對美國夫婦在

摩洛哥度假途中不幸被一發子彈擊中，故事投放在政治誤解、語言障礙、文化差異等背景中，從而把個人命運上升為社會性問題：是甚麼東西使我們無論身在家園還是別處，都感到疏離和隔閡？其他角色、故事皆與同一主題思想有關，不可脫軌（另外主題的故事）。有了人物作依歸，則有軌道可依，不致亂走。另外一種，是清清楚楚的幾個小故事組成，透過幾個不同小故事，反映作者一個思想。例如：《昨日•今日•明日》（*Yesterday, To-day and Tomorrow,* 1963）。

編劇自己手裏該有：詳細人物性格。一般粗枝大葉的做法，便是形容該劇人物「貪婪」、「懦弱」、「勇敢」等等。這是不完全的。貪婪有很大程度的區分，貪小便宜，甚麼小便宜？到甚麼程度？或者，不貪小，貪大，貪到甚麼程度？具體東西？抽象（名譽）？再下來，此人何以存貪婪之心？源由？經過？手段？結果？還有，作者怎去評價他？除了貪婪外，一無是處？或是具其他優點？

張藝謀導演在聚集眾多編劇開工時，要求首先傾好角色性格，花多些時間認識角色，一旦編劇掌握角色，則劇情自動地由他/她們性格、思想中出現，並不會生硬、不合理。因為，人物性格創造劇情，正如世間上萬事萬情，在不同人性格處理中，有不同的結果。故此，編劇「作為全劇上帝」首先創造人物透徹的性格，讓人物性格自然或巧妙地相遇、碰撞產生戲劇。

下面引述一本「天書」——即某個電視劇的製作、寫作「基本法」，愈詳細、愈周密則愈能在集體創作中獲益。

人物性格描寫範例

以下是《情義兩重天》（電視劇集「天書」）人物性格表：

主要人物

譚以倫

生理外型：

(1) 男性，三十五歲，溫州市人。家有一母，與母同住。

(2) 短頭髮，黑眼睛，無鬍鬚，戴金絲眼鏡。眼神平和而帶積極，外型成熟、穩重。身形健壯，患有先天性心臟病。血型O-。

(3) (a) 日常生活打扮：恤衫西褲，樸素穩重，不花不巧。

(b) 工作時打扮：平時恤衫西褲，傾生意時才穿西裝打呔。

(c) 坐牢時打扮：頭髮長而帶灰，滿臉鬍鬚，囚衣，破鞋。

(d) 回來時打扮：穿西裝打呔，顏色沉實。

個人、社會背景：

(1) 初為藥廠代理商，剛取得「美顏寶」代埋權，本欲大展拳腳。

(2) 為人忠實敦厚，做事沒有野心。見義勇為，樂於助人。

(3) 藥劑學系畢業，修讀期間在某一醫藥公司當文員，畢業後擔任藥劑師兩年。之後擔任藥廠代理，一當就是近八年。

(4) 大學時期談過一次戀愛，女友嫌棄他沒有成就將他拋棄。

(5) 大學時期，因旅行而認識周尚武，志趣相投成好友。

(6) 在溫州工作時，因體能關係錯過不少商機，無怨，認為「不是你財，不入你袋」，相信日後總有機遇。

(7) 平時愛書，首愛科學物理醫藥書籍，其次看小說，尤愛讀《基度山恩仇記》，經常出入圖書館。

(8) 不吸煙、不喝酒。過着規律生活，每天十二時睡覺，七時起牀。

(9) 喜愛小孩子。

(10) 嗜好唱卡啦OK，擅長歌《愛在深秋》、《朋友》。

(11) 無宗教信仰。

心理：

(1) 說話態度：溫和，有理說理。從別人處着想。堅守立場原則，若有違自己原則便會據理力爭。

(2) 物質觀：講求實際。衣着清淡，認為合身便可；儀容不太講究，認為只需每日善加清理便可；食則認為「好吃是一餐，不好吃也是一餐」，有營養便可。

(3) 對人態度：寧天下人負我，莫我負天下人。

(4) 處事觀：堅守原則，忠於良心。

(5) 工作觀：認為平平穩穩、踏實地發展，雖不大富大貴，亦能有所成就。

(6) 愛情觀：(a) 一旦愛上一人便會忠貞不二；(b) 一種「報恩」感覺，對朱娟娟如是。

(7) 人生觀：重原則。對人對己無悔，不求別人為他付出甚麼，但求自己能為對方付出。

(8) 口頭禪為「做人最緊要心安理得」。

莊文

生理外型：

(1) 男性，二十九歲，溫州市人。單身。

(2) 外表俊朗，短頭髮，黑眼睛，無鬍子。眼神堅定尖銳，前期外形冷酷，後期裝扮成事事熱心。身形較譚以倫瘦削。

(3) (a) 平時打扮：裝束隨便。

(b) 工作時打扮：穿西裝。

(c) 玩樂時打扮：衣着新潮，愛好名牌子。

(d) 認識絲絲及至成為富商後打扮：穿名牌西裝。打呔，一回家立即將它脫下。

個人、社會背景：

(1) 初為保險經紀。

(2) 口才極佳。做事急功近利，不擇手段，馬虎塞責。愛找好處，佔人便宜。善觀人面氣色。

(3) 中學畢業後轉換多次工作，包括銀行文員、資訊科技員，嫌工作刻板、辛苦，轉職，沒有一份工作長久。

(4) 自少父母離異，父親經常帶不同女人回家，令他認為女人是一種玩物。

(5) 從少年開始，遇到問題總找表甥譚以倫相助，佔其便宜。

(6) 喜投機倒把，快發達。銀行存款永遠少於三千元。

(7) 中學時，為追求校花，投其所好而研究音樂及舞蹈，不知不覺間也愛上音樂，JAZZ、古典樂。

(8) 吸煙。酒量佳，平日不喝酒。遊夜店。看愛情電影，吸收追求異性之術。

(9) 每天最少花半小時裝扮自己。

(10) 愛好聽及演奏音樂，拉小提琴及玩各類樂器。尤玩saxophone，後期愛下國際象棋。

(11) 無宗教信仰。

心理：

(1) 說話態度：為自己立場講話，先測度對方語態，設法迎

合。「見人講人話，見鬼講鬼話」。

(2) 物質觀：認為「人一世，物一世，要享受最好」。衣着要頂尖、新潮，講求名牌子，食要豪華、講究氣派。

(3) 對人態度：自我中心思想強烈。有恩未必報恩，有仇則必報仇。從利益出發，有利益者，順應之；無利益者，嫌棄之；有利害衝突者，打擊之；有潛在利益影響者，寧枉勿縱，先下手為強。

(4) 工作處事：(a) 早期經常存有僥倖心理，認為總有一朝名成利就。(b) 後期則為達目的，不擇手段。

(5) 愛情觀：(a) 愛情是一種可利用的手段，從而達成任何目標，對雲蒂、絲絲、Doris、余飛皆如是。(b) 一生中唯一只對鍾虹動真心，從她身上感受到「愛」的感覺。

(6) 人生觀：名、利、色、權乃人生目標。

(7) 口頭禪為「人不為己，天誅地滅」。

鍾虹

生理外型：

(1) 女性，二十六歲，上海出生。有一外公，及後育有一子，名叫強壯。

(2) 眉清目秀，頭髮秀長而烏黑。眼神帶氣質，外表柔弱，內心堅強。中等身材。左手手腕有一梅花胎記。

(3) (a) 日常生活打扮：化淡妝，不塗口紅、香水。長裙，不穿名牌，淨色衣服，平跟鞋，從不穿褲。除髮夾手錶外無任何飾物。

(b) 工作時打扮：護士服裝。

(c) 結婚後打扮：斯文，戴戒指，穿樸素套裝，紮頭結。

(d) 家居時打扮：連身裙，純色無花，頭戴巾，平跟鞋。

個人、社會背景：

(1) 初為產科護士，乳名梅花。

(2) 父親為商人，後為普通工人。早年父親經歷多次危難（如文革之類），母親多次帶同鍾虹營救，化險為夷。

(3) 兒時母親頭上髮夾，就是她最難忘的物件。

(4) 五、六歲時，政府推行改革開放，生活得以改善，父母遇上交通意外雙雙離世，成為孤兒。剩下外公一人居老人院。

(5) 幼時體弱多病，雙親離世打擊，一度想放棄自己生命。得一名護士（肥護士契媽媽）細心照顧、開解、支持與鼓勵，變得勇敢，立志成為護士。

(6) 自少孤苦無依，培養出獨立堅強個性，做事堅決不屈。內心深處渴望被愛。

(7) 居醫院宿舍，舍內安放父母靈位及母親的髮夾。父母遺留

下一隻手錶，非常珍惜，視為第二生命。

(8) 每當遇到不幸時，母親的影子便是她精神支柱。

(9) 重視家庭、重親情，孝敬外公及譚以倫母親。

(10) 極富愛心，為孤兒明仔補習老師，視他為親弟弟。

(11) 人緣極佳，追求者眾。

(12) 喜愛各式髮夾。

(13) 平時不懂交際，不酒不煙。有寫日記習慣。不懂化妝。

(14) 愛聽音樂，尤以田園交響樂、民歌、抒情歌。嗜好織毛衣。

(15) 樂意助人到忘我境界。

(16) 無宗教信仰。

心理：

(1) 說話態度：聲線溫婉柔順，不罵人。每每從別人處着想。

(2) 物質觀：起居生活簡單樸素，粗茶淡飯也自得其樂。

(3) 對人態度：(a) 不欲得失任何人，因為不知道何日需要對方幫助。真誠，不論是對工作的同事、醫院病人、產婦。(b) 嫁予莊文後，對家中上下僕人親善有禮。(c) 堅守自己原則，不會衝撞對方。

(4) 處事觀：對任何人呵護有加。無機心、處處為人着想，絕不加害別人。

(5) 愛情觀：(a) 不刻意追求浪漫。需要花段長時間認清楚對方的性格特點後，才接受對方。(b) 擇偶對象不需大富大貴，有愛心、能帶給她安穩生活為首選。

(6) 人生觀：遇到困境，從不放棄。

周尚武

生理外型：

(1) 男性，四十歲，上海人，未婚。與母同住。

(2) 古銅膚色，經常剃淨，但滿臉鬍鬚根。身形健碩強壯。

(3) (a) 日常生活打扮：不懂打扮，穿的衣服都是十年前所穿過。

(b) 工作時打扮：穿西裝，西褲夾兩邊吊帶。

個人、社會背景：

(1) 初為「神仙洞特許經營店」之創辦人及發牌人。

(2) 為人敦厚，性情剛烈，硬頸，是非、愛恨、忠奸分明。

(3) 工作為重，年近四十單身一人。

(4) 父親生前為軍人，家訓嚴厲，性格受其感染。為人極度愛國，每天升國旗、唱國歌，參與「軍人聚會」，經常服務退休軍人。

(5) 眼光獨到，善於觀人，認為譚以倫是可靠之材，不時在生意上，暗中扶助他一把。

(6) 有喝酒習慣，醉後唱軍歌。

(7) 嗜好看香港電影，視舒淇為偶像，家中掛上不少她的海報，一心羅致她為「神仙洞」之代言人。

(8) 癡呆後，常被人打。

心理：

(1) 說話態度：說話直接、大聲。為事實真相不惜一切追問，死纏不放。

(2) 對人態度：一諾千金，恪守承諾。以德服人。

(3) 處事觀：刻守紀律，守時，服從命令。

(4) 工作觀：做任何事皆訂立目標，向目標進發，非完成不可。

(5) 愛情觀：對愛情避而不談。但相信一見鍾情，認為自己還未遇上這樣的人。直至遇見余飛，驚為天人，被迷惑了。

朱仙亭

生理外型：

(1) 男性，五十餘歲，中國山東人。已婚，育有一女。

(2) 頭髮蓬鬆，面色蒼白，長有鬍鬚。外表滄桑。身材瘦削。

(3) (a) 日常生活打扮：粗衣麻布，顏色以灰為主色。

(b) 上海時打扮：便服，恤衫，西褲。

個人、社會背景：

(1) 神醫一名，因他外科、內科、針灸無所不精。

(2) 怪醫一名，因他能借身邊環境一切事物而行醫。

(3) 醫科大學一級榮譽畢業。博學多才，更懂得野外求生術。

(4) 獨女娟娟是他的寶貝，打算為她找一個好歸宿。

(5) 做事皆有兩手準備。

(6) 「研究」是他一生最有滿足感的事。

(7) 好飲酒。

心理：

(1) 說話態度：長者般溫和。常認為自己意思正確，多多教訓。說話有哲理。

(2) 物質觀：飽歷風霜，已經無慾無求。

(3) 對人態度：堅信得人恩惠千年記，做人態度是有恩報恩，有仇報仇。

(4) 人生觀：堅信自己是救人而來世界，要為世人盡貢獻。

(5) 個人宿命是需要救三個與別不同的人，而這三人竟就正是譚以倫、周尚武以及莊文。

朱娟娟

生理外型：

(1) 女性，二十三歲。中國山東人，朱仙亭之女。

(2) 長頭髮孖辮。外表剛柔並濟，身材中等。

(3) (a) 日常生活打扮：除了頭髮之外，不懂面部化妝。粗衣麻布，從不穿裙，穿長靴。

(b) 上海時打扮：便衣，穿牛仔褲。

個人、社會背景：

(1) 「寶芝林」館長兼教頭。深得朱仙亭真傳，懂跌打、中國功夫。

(2) 身手了得。個性剛烈，豪爽。為人樂天，無仇無怨。

(3) 見義勇為，不畏強權。

(4) 早睡早起。

心理：

(1) 說話態度：直接。有碗數碗，有碟數碟。

(2) 物質觀：無慾念，只要和自己親人一起才是最重要。

(3) 對人處事：坦率直接，無機心。有難題即時解決，從不拖延。

(4) 愛情觀：愛得徹底，愛一個人要全心全意去愛，不會拖泥帶水。

(5) 人生觀：最緊要快樂，懂得自得其樂。

天書示範

下面取材於一個電視連續劇的「天書」，由編劇小組，一般三至五人的首席編劇負責集合全組人意見撰寫，切勿交最初入行者做。「天書」一般在監製、劇組決定後盡量不改。講究結構的，牽一髮動全身。故此，必慎作最後版本。

《義無反顧》天書（更新版）

主題

如果有天理，為何殺人者逍遙法外？

如果講道義，為何無辜者身陷囹圄？

故事主人翁錢志剛的父親因謀殺罪而被判囚終身，確信父親無辜的他，立志成為律師，為父親洗脫冤情，卻在伸張正義之時，成為下一個被害者。當邪惡勢力凌駕於正義之上，腐敗人性放肆地張揚，是坐以待斃，還是以其人之道還治其人之身？如果放下屠刀，可以立地成佛，那麼以殺止殺，又是否算是另一種道義？當法律不能替天行道，商場就成為另一個戰場，錢志剛義無反顧，誓要打贏這場道義之戰。然而，他的手段，卻令他走入不義之途，而他也將

要付上沉重代價。天理，還是在冥冥中、於紛亂的世情間自我彰顯。

故事大綱

一切從一宗凶殺案開始……

陳巧兒（巧姨），一個慈祥的長者、街坊眼中的好媽媽，在庭上為養子錢志剛的一宗商業犯罪官司出庭作證，為志剛洗去嫌疑而得以開釋，但旋即竟被這個她所維護的養子駕車輾斃。一切都對錢志剛甚是不利，因有人指證志剛脅迫巧姨作假證供，事成後卻又殺人滅口。而指證志剛的，正是巧姨親兒陳輝煌！一幕幕驚心動魄又血脈相連的情仇恩怨由是展開……

三十年前，一個漫天風雨的晚上，未婚有孕的巧姨，遭世人白眼，流落街頭，臨盆在即，母子性命堪危，幸好遇上錢保榮——錢志剛的父親，送巧姨到醫院。保榮眼見巧姨雖然順利誕下輝煌，可是母子孤苦無依，遂帶巧姨到自己工作的張家，為她介紹工作。原來保榮在富商張海滔家任職司機，與妻何嬌、兒志剛住在張家工人宿舍。巧姨找得工作及棲身居所，跟何嬌互相照顧之餘，建立起一份姊妹情誼。兩家人住在同一屋簷下，人間似有情，但原來噩運卻已悄悄等候着他們。

保榮這個好好先生，竟於一個月夜，化身成冷血殺手，殘殺一名弱質女子。他在法庭上，遭主控官葉仲賢窮追猛打，最終承認一

切，被判終身監禁。臨盆在即的何嬌大受打擊，誕下女兒志靜後身體更見虛弱，長臥病榻，幸得巧姨照顧。

張海滔的一對子女張家豪、張家琪處處以富家子女自居，多次譏諷志剛、志靜這兩名孤雛，說他們父親是殺人兇手，最後志剛錯手燙傷了家琪，何嬌一家被逐，巧姨基於對保榮何嬌二人的情義，也寧願一起離開，甘苦與共，何嬌最後憂病交加，與世長辭，臨終托孤，從此，巧姨肩擔起養育志剛志靜的重任，待二人猶如親生。

巧姨重操當日的熟食小販故業，早上賣腸粉，中午賣白糖糕，晚上安頓眾幼小的晚飯後，便又風雨不改地擔着兩大桶自包的鹹肉糭上街叫賣。巧姨如此日復一日地不辭勞苦，含辛茹苦撫養三名小孩，但只要晚上一家四口坐在一起吃飯，幾個小孩可以相處融洽，孝順聽教，巧姨自覺付出的一切努力並不白費。

除了家中的小孩，巧姨也沒忘記獄中的保榮，毫不間斷地探望，又寫信鼓勵支持。月復一月、年復一年的探訪、信件來往，原來在不知不覺間，巧姨對保榮已生出細水長流的感情來，但保榮卻只單純地對她保持着朋友之間的情誼，巧姨只好把一番情意收於心底。

志剛、志靜、輝煌隨年月長大，各有志向。輝煌自少天資聰敏，中學畢業後更考取到獎學金遠赴英國首屈一指的劍橋大學修讀法律。得天獨厚的他，自恃聰明過人，平日只愛吃喝玩樂鑽空子，總相信憑自己的天份，不費吹灰之力便可鋒芒盡露，躋身上流社

會。相反志剛為要親自替父親翻案，雖有藝術天份，亦只有捨棄，全心全力步上大律師之路。正是「龜兔賽跑」，本來聰敏的輝煌，耽於逸樂，結果讓腳踏實地的志剛迎頭趕上。

志靜躋身社工行列，好應有一番理想，但只憧憬跟輝煌的愛情能開花結果。對於她來說，輝煌就是她的一切，可惜在輝煌眼中，志靜只是他閒時調劑身心的對象。原來輝煌從小已覺得志剛、志靜在分薄巧姨給他的愛，如果沒有志剛、志靜，他可以擁有得更多。只不過聰明的輝煌知道，巧姨不喜歡他有這種想法，所以從不會輕易流露。

經過多年苦讀和努力，志剛終成為執業大律師，輝煌也相繼踏上大律師之路。

巧姨看着志剛、志靜和輝煌三人各有所成，老懷安慰，此刻她準備以多年積蓄經營一間售賣粥品小吃的食店。輝煌對巧姨這做法其實並不喜歡，但他最終還是選擇支持他的母親，更令巧姨欣喜萬分。

另一方面，輝煌及志剛也重遇了他們的童年冤家，即張海滔的一對子女：家豪及家琪，二人並沒想到，這兄妹會影響着他們的命運。

張海滔因進軍地產成為香港巨富，可是女兒家琪卻叛逆非常，一次更因男友意外身亡，被控謀殺。一切似是證據確鑿，嶄露頭角的志剛自薦接手這宗官司，以法律漏洞為家琪脱罪，海滔因而賞識

志剛，推薦他進入香港第一大律師行——「晉傑律師行」。

這律師樓其實與海滔有千絲萬縷的關係，當中更有清洗黑錢的重重黑幕，海滔雖知志剛是保榮之子，但有感志剛不但有過人材略，更能影響女兒放棄糜爛生活，重踏正軌，這是海滔多年的夙願，他不單欲提攜之，還想他當自己的女婿，不料卻為自己埋下地雷。而志剛一心為父親翻案，以為闖入這大型律師樓，會為他帶來更盛的聲望及影響力，以圓自己心志，卻不意與張家眾人連上後，他與身邊人的關係及至他的人生都因而改寫。

志剛的得力助手林芷欣，雖然有點男兒氣，不時碰壁，但又不乏女性的仔細，更有大膽獨到的見解，獲得志剛的高度讚揚，更拉攏她跳槽到「晉傑律師行」。芷欣看似性格開朗，卻有不為人知的成長經歷。父親林勝是病態賭徒，贏錢不回家，輸錢打老婆；母親蘇小英是傳統女人，逆來順受，不愉快的童年成為芷欣求上進的動力，從不相信婚姻及男人的她，與志剛相處下來，竟在不知不覺間，心中漸起波瀾，卻發現志剛原來另有所愛。

志剛在幫家琪辯護期間，多番被家琪捉弄，因小時候的打鬥中，志剛在她身上留下了永不磨滅的傷疤。家琪要為多年來的身心痛楚向志剛報復，多次主動挑逗，無非是要玩弄未有闖過情關的志剛。

志剛自感對家琪有所虧欠，多年來，午夜夢迴都聽到小女孩被燙傷的悲慘叫聲，即使家琪對志剛多番玩弄，志剛也默然忍受，家

琪竟假裝喜歡上志剛，志剛不虞有詐，對家琪產生真感情。當志剛知道家琪放縱自己，只因將母親之死怪罪生性風流的父親，還主動替她解開心結，修補了她跟父親的關係。藉着志剛的多番鼓勵下，家琪發揮她那美學的天份，擔當起著名時裝雜誌的編輯，尋回自我的她，一改從前的頹風。可是家琪發覺沒法面對至情的志剛，不忍心繼續欺騙，跟志剛毅然分手。志剛未知底蘊，只感詫異。

在志剛失落之時，芷欣時加安慰，這個工作上的好幫手，漸成了志剛傾訴的對象，二人相交相知，芷欣對志剛感情一發難收，而志剛也視芷欣為自己的知心良朋，二人衝破了上司下屬的桎梏，但由於志剛仍心繫家琪，始終難以超越這重知己的關係。

那邊廂的輝煌眼見志剛能踏足一流律師行，才恍然夢醒，意識到在這場龜兔賽跑中，自己已然落後了，自恃才智絕頂的他，不甘屈居志剛之下，竟在第一宗官司上兵行險着，甘冒遭大律師公會聆訊處分的可能，務求成功出位。志剛感不妥，多番勸阻，可是輝煌認定志剛害怕自己會被趕過，所以才刻意阻撓，心中那股妒忌越演越烈，兄弟間嫌隙漸深。

輝煌明白要平步青雲，才智重要，但人脈更是不可少，他需要「貴人」相幫，這人正是家豪。輝煌主動接近家豪，家豪也樂得輝煌替自己贏得商場上的官司，關係轉密切，家豪卻垂涎志靜美色。輝煌為求上位，竟設計讓家豪接近追求志靜。誰知志靜心中只有輝煌，家豪求愛不遂，借醉行兇，強姦了志靜。家豪因而惹上官非，

一心攀附的輝煌幾番掙扎，為取信海滔，竟暗中向外洩露志靜受害人身份，更抹黑志靜為人盡可夫的淫婦，務求令志靜不敢出庭。志靜得知幕後黑手竟是摯愛的輝煌，精神徹底崩潰，家豪得以無罪釋放，志剛氣憤不已，怒打輝煌，巧姨眼見輝煌歪曲事實，更傷心欲絕，與他母子反目。

眾叛親離的輝煌卻得到他想要的，因為張海滔的關係，得以躋身「海滔集團」高層，慢慢發現到「海滔集團」甚不簡單，可能跟洗黑錢案掛勾，雖知是糖衣陷阱，但他不在乎，名利場上本是如此，而且當日他跟巧姨、志剛等反目，已付出太多，名成利就前，絕不肯走回頭路，結果卻走上不歸之途。

巧姨可以為志靜與輝煌反目，但她卻無法令志靜康復。痛心的她，只有默默照顧她，盼望有一天奇迹會出現。

其實，照顧志靜的，還有家豪的保鏢王展威！

王展威，芷欣的遠房親戚，父親曾借林勝巨額金錢，林勝多年來未有全數清還，曾留學海外的他，因父親去世，中途輟學回港，其實熱愛武術的展威也根本不是讀書的材料，一直荒廢學業，回港後當然不能單憑他那買回來的一紙文憑尋得工作，遂向小英及芷欣追討舊債，小英雖顧念當年恩情，但又何來籌措，終於，芷欣介入了，因她與志剛關係，很自然的與志靜成了好友，志靜知道芷欣的難處後，大力相幫，當日她還未有意識家豪的企圖，以朋友身份，向家豪舉薦展威為司機，展威也不是狠心之人，既能有份可觀的收

入，自然也不對芷欣母女相迫，由是，展威就成了家豪的跟班！

當日家豪侵犯志靜後匆匆離開，要由展威善後。展威初時不知就裏，還以為二人逢場作戲後，志靜反悔才控告家豪，及後知道真相，雖然不值家豪所為，但基於自身利益，仍繼續為家豪效命，但他對志靜的確是心中有愧，故不時往精神病院探望之，而這份愧疚，竟然漸演化成為愛憐之意。

志靜的事情，志剛無力挽回，他只得收拾心情，藉着芷欣大膽而直覺的奇想，找出當日保榮一案中遺漏了的關鍵證人！原來案發當日，女死者的女性朋友曾經在場，雖然未有目睹案發的全部情況，但知道保榮是在女死者被殺後才來到現場，唯當日驚慌過度，逃離現場後亦沒有報警。最終因為這名女子肯出庭證明兇手並非保榮，保榮得以翻案成功，無罪釋放。

保榮獲釋，卻眼見天真開朗的志靜變得如驚弓之鳥，甚至認不得自己，痛心疾首外，更對輝煌恨得咬牙切齒。巧姨歉疚之餘，將心中的情意收得更密。這時保榮卻結識了一名喪夫婦人趙美蘭，兩人一見如故，竟相戀起來。巧姨得悉，沒有責怪他，反而暗暗祝福二人……

然而一波未平，一波又起，志剛不甘父親這二十年的冤獄，鍥而不捨追查真相，他懷疑海滔就是苦害自己父親的真兇，當芷欣發覺「晉傑律師行」可能暗藏黑幕時，志剛更將矛頭直指海滔，芷欣着力相助，志剛芷欣二人在偵查期間，情誼一日千里，就只差表態

這一步，無奈，就在此時，一隊警察找上律師行，以涉嫌妨礙司法公正之罪，把志剛拘捕！

原來海滔為了阻止志剛繼續調查集團的罪證，要求輝煌阻止志剛放棄追查。但輝煌竟與「晉傑律師行」聯手，羅列證據要讓志剛身陷囹圄。「晉傑律師行」的老闆冼偉民，父親和張海滔是世交，也是生意上的搭檔，一起洗黑錢。當年偉民的父親心臟病暴發猝死，他便接掌父親一手創辦的大律師樓，繼續和張海滔合作，為免海滔的事情會牽連到自己頭上，他不惜與輝煌合謀，將這個自己欣賞的難得幫手除掉。

保榮為保兒子，以身犯險要脅海滔，若志剛有事，他定會告發當年海滔是殺人兇手！果然，當年這冤案正是海滔的風流孽賬。海滔生性風流，跟案中女死者發生關係，卻被女死者勒索巨款，海滔錯手將他殺死。身為海滔僕人的保榮知悉此事，前往救人而無效，反被認為是兇手。海滔為免惹上官非，暗示欠他救命之恩的保榮代為認罪。保榮為報恩，也為自己一對子女的安危，只有默然頂罪。廿年的冤獄能忍，但害及親兒這事卻是保榮不能忍受的，海滔當然知道保榮的心情，以言語打發保榮，準備另找方法擺平事件。誰知輝煌知悉內裏隱情，主動游說保榮，希望立下汗馬功勞。

可是保榮眼見這個害得志靜慘變精神分裂的禽獸，竟然替海滔出面，以錢收賣他，怒從心起，即揮拳相向。輝煌為了自保，錯手殺死保榮！驚恐之間，想盡辦法把保榮的死裝成意外。雖然他的手

段成功，掩飾了自己的罪行，卻掩飾不了心中的不安，他更要爭取成就以換回一份安全感。

巧姨知道保榮出事當日曾與輝煌見面，已隱隱覺得不妥，可是就算巧姨心腸再硬，也不願承認兒子與保榮的死有關！終於，巧姨決定把此事暫時按下，並向志剛隱瞞保榮的死訊。芷欣深信志剛無辜，四處為他奔走，希望為他討回清白。可是不論她如何努力，還是敵不過如山的「鐵證」，志剛終於被判罪成！在宣判的一刻，志剛方發現父親已死！

輝煌滿以為替海滔除去保榮和志剛這兩個大患，便可扶搖直上，誰料海滔眼中「狗就是狗」，輝煌自作主張殺死保榮，正是犯了大忌，遂將他投閒置散。可是輝煌這條絕不是善良的狗，他一直密謀反擊大計，先乘虛而入，向家琪大獻慇勤。所謂男人不壞女人不愛，性情偏激的家琪，被輝煌浪漫不羈吸引，竟深深愛上了他。

而在機緣巧合下，輝煌也終於發現了自己的親父是誰。

檢控官葉仲賢，年青時和巧姨本是戀人，只因身份懸殊，仲賢一直不敢公開二人關係，到得知巧姨懷孕，更害怕得要把孩子打掉！巧姨終明白於仲賢心裏，地位和名聲遠比自己重要，便黯然帶着肚中的輝煌離開，二人從此斷絕通訊。已成大律師會主席的仲賢如今膝下無兒，空虛感令他常想起當日巧姨肚中的孩子。保榮案重審，仲賢與巧姨庭上再遇，巧姨雖對他視而不見，但仲賢卻認出巧姨來，仲賢要再見巧姨，希望跟孩子相認。巧姨痛恨仲賢的自私，

只騙他當日的孩子早已打掉，仲賢失望而回……

輝煌當然不會錯失這個認回父親的機會，他細心部署，讓仲賢知悉自己與他的關係，仲賢果然親自找上門來，跟輝煌相認。自此，輝煌改回原姓——葉輝煌跟仲賢果真父慈子孝，更因着這關係，讓「海滔集團」免卻了一場訴訟。由是，輝煌手上多了兩張可以出奇制勝的皇牌——「海滔集團」太子女和大律師會主席的支持，逐步踏上他的成功之道。

志剛、輝煌都先後離巧姨而去，加上保榮的死，志靜的精神病未癒，還有一個傷心沮喪的趙美蘭，種種的打擊與纏擾，幾令巧姨崩潰。幸有芷欣及小英的支持，才能勉強撐下去。尤其是芷欣，他不單拼命為志剛洗脫罪名，更繼續追查「海滔集團」及「晉傑律師行」的一切罪證，當她的調查工作稍有眉目時，律師樓卻借故把她開除！看着芷欣義無反顧地為志剛所做的一切，巧姨似在芷欣身上，找到自己當年的影子，二人成了忘年之交，巧姨重拾當年一往向前的勇氣，搞好粥店同時，也想盡辦法治好志靜，誓要讓志剛出獄後能見到一個健康正常的妹妹。

獄中的志剛還緊緊盯着海滔的動向，因為他深信父親的死及自己的冤獄，都是出於海滔的陰謀！與志剛同囚的鍾世鈞本是上市公司主席，因造假賬而入獄，不可一世的他，對志剛不屑一顧，直到一次他哮喘病發，志剛極力搶救才撿回一命，兩人從此成為好友。

志剛提出十年內投資電訊必有所獲，世鈞大表認同，也深覺志

剛是個人才，力邀志剛出獄後加盟自己集團旗下成左右手。

志剛於世鈞出獄後不久，也刑滿出獄了！巧姨和芷欣同來接他回家。最欣慰的，是志靜也來了。志剛喜見志靜已接近康復，就是記不起當年發生的不快事。可是志剛覺得，這對志靜來說，未嘗不是好事。

志剛不能再當律師，而牢中一切他都想刻意忘記，他沒有去找世鈞，希望憑自己的能力，再創天地，但他太天真了，正值經濟不景，而幾年履歷空白的他，實再難找工作，志剛沮喪不已，鬥志也因而漸失，只得運用他的藝術天份，在遊客區替人畫畫像維持生計，為父親平反、為自己申冤這一切都成了遙遠的夢，已成功考取大律師執照的芷欣不時關顧安慰，卻反令志剛自慚形穢。

這天，志剛卻巧遇新婚而回，出海暢遊的輝煌及家琪，輝煌眼見這個所謂對手，如今竟成了一無是處的畫匠，竟然冷言相向，志剛忘記了冷靜，盛怒之下一拳打向輝煌！家琪出手阻止，盛氣的輝煌要控志剛傷人，猶幸芷欣出手，令志剛脫罪，芷欣擔心志剛會崩潰，她着力喚回他的鬥志，沒料到志剛的鬥心已在仇恨中漸生，他終於往找世鈞。

世鈞出獄後依志剛所言，在自己集團名下成立了一間電訊公司，他眼見自己的救命恩人潦倒若此，力邀他加入自己公司。志剛踏出了報仇的第一步……

芷欣一時未看出底蘊，只見志剛再次脫胎換骨，也心寬了，她

一直為志剛盡心盡力，卻從未要求過回報，更令志剛覺得芷欣可愛可敬，他終於拋開埋藏心底的自卑，向芷欣表白，二人感情終於突破了知交好友的樊籬，成為情侶。

輝煌雖當上鄭家快婿，卻一直未能得到海滔重用，更暗恨海滔極力培養家豪這浪蕩無能之輩成集團接班人。輝煌本想利用家琪得到好處，家琪竟又當眾明言放棄海滔的家產！而當日輝煌為博取家琪歡心，在婚前簽下協議書，由是，輝煌變成進退失據，並開始憎恨這個女人……

相反，志剛與芷欣久經患難，明白芷欣就是心中最愛，終向芷欣求婚，二人得成眷屬。

婚禮上，志剛收到一份前所未有的大禮！

送禮人是世鈞，他只象徵性地收取港幣一元，便把電訊公司一半的股權賣給志剛。志剛感激的同時，亦慶幸自己終於有本錢與海滔正面交鋒！

然而，芷欣卻隱隱感到，不幸正在悄悄靠近……

志剛接手「世鈞電訊」後，有感電訊市場競爭愈趨激烈，市場上數大電訊公司紛紛賣盤或合併，同時「海滔集團」亦對志剛窮追猛打，志剛感「世鈞電訊」不找新出路，終會被市場淘汰，遂開始從科技創意上着手，未幾便以納米技術開發了防菌防塵、顯示屏不會被刮花的新一代多功能無線電話，同時亦突破了微型風力渦輪充電器的技術，令用戶可在任何有風的地方為手機充電，消息傳出

後，「世鈞電訊」名聲平地一聲雷，生意急速增長。

「海滔集團」的業務開發部正由輝煌主理，他見志剛公司不斷壯大，而自己卻苦無創意反擊，為此而被家豪所嘲弄，好不甘心。這隻狐狸很快便找到幫手對付志剛，就是從前的女友志靜。志靜這時正擔任志剛的私人助理，輝煌但見她康復後已回復昔日光彩，更令他驚喜的是，志靜竟然忘掉被自己誣衊一事，輝煌感這是天賜良機，欲在志靜身上得知志剛的一舉一動，為了接觸志靜，輝煌不惜長期在家琪的飲料內偷放鎮靜劑，令家琪終日昏昏欲睡，不能再對輝煌百般癡纏。可憐天真的志靜和家琪同時着了輝煌的道兒也懵然不知。

暗中守助志靜的王展威，不由得大急，他將這消息暗中知會志剛，志剛本想阻止，但當從志靜口中得知輝煌不時問及公司情況的時候，他明白輝煌的詭計，覺這是打垮「海滔集團」的有利時機，父仇他一直記着，打擊張海滔是他一心所願，利用親妹亦在所不惜，遂故意向志靜發放假消息，大陸「通一科技集團」有手機的研究成果，志剛着意合作生產新一代手機。輝煌因時間倉促未能查證消息真偽，立即便用天價利誘「通一科技集團」合作，怎料原來甚麼研究成果只是紙上談兵，輝煌因而令公司遭受巨大損失，此一壞消息令得海滔怒氣衝天，幾乎心臟病發，輝煌亦因而被投閒置散。這次志剛是大獲全勝了，他打算乘勝追擊，將私家偵探所查探出來的海滔罪證交給警方，以為可以風光終老的海滔，晚來竟要面對審

訊，隨時有入獄之危，遂至一病不起。

這一切，卻為志靜埋下悲慘的結局。

輝煌知道海滔一死，家產將全落入家豪手中，到時才除掉家豪，自己將身犯嫌疑，竟然想出利用志靜，當他知道志靜開始回復片段記憶時，更感天助其成，遂誘她與家豪相見，倉皇的志靜再見這個曾強姦自己的男人，朦朧的記憶終於全回來了，迷糊間亂揮拳腳，打傷了家豪，輝煌這時對家豪狠下殺手，連志靜也以為殺人者是自己，蒙冤也不自知，再次大受打擊的她精神病發，最後被判入精神病院。

輝煌乘着海滔重病未癒，將家豪被殺的消息道出，海滔如輝煌所料，終受不住打擊而病發身亡。時輝煌夫憑妻貴，已完全擁有「海滔集團」的話事權，家琪可以不屑一顧，但他錯了，家琪眼見家裏接二連三的出現不幸，已開始懷疑輝煌，故已停止服用輝煌所給的任何藥物……

自輝煌完全接掌「海滔集團」後，業務未見起色，反觀志剛的「世鈞電訊」因為憑着創意，在電訊市場的佔有率不斷攀升，這是輝煌不能容忍的。

時志剛發現「世鈞電訊」一直秘密研究、且剛研製成功的一套室內智能無線網絡系統，竟然被「海滔集團」奪得專利權，他錯愕不已，懷疑一切都是輝煌盜取的，他質問輝煌，得到輝煌誠實的回答，因他已有恃無恐，他知道志剛用盡「世鈞集團」的資源開發這

套系統，現已債台高築。

當志剛查出志靜極可能被輝煌嫁禍，而自己父親之死也與輝煌脫不了關係，他大怒了，但他卻強壓下去，因為他已立即想到復仇之計……

志剛決定報仇，是不惜一切的。當志剛眼見這套系統為輝煌帶來巨利、股價更因而連日飆升時，志剛露出微笑。

輝煌正自意氣風發，但一個不可置信的消息傳來，原來某國際集團用了他的系統後，被人通過漏洞盜取了機密，導致巨額損失，決定要向「海滔集團」索償。輝煌大急，經專家研究後，發現系統被人偷偷放進電腦病毒，但一切為時已晚，客戶紛紛退訂，眾人以為「海滔集團」已難翻身，卻不知原來輝煌早暗地耍手段，把系統專利權據為己有，故「海滔集團」最後無恙，一切損失都落到輝煌身上。輝煌才發覺當日何以如此容易假公濟私，實質乃家琪協助志剛，暗地幫輝煌打開一道又一道的鬼門關……

輝煌除了一個任大律師的父親外，甚麼也沒有了，但他肯定一切都是志剛搞的鬼，他要控告志剛，志剛當然死口不認，芷欣亦絕對相信，故不遺餘力的在庭上與輝煌的律師仲賢舌劍唇槍，互有勝負。

志剛看着芷欣落力為自己辯護，心中有愧，芷欣為了志剛拚命，肚中的骨肉卻因而流產，傷痛之餘，才發覺原來志剛果然有下電腦病毒，他一直在欺騙自己！芷欣的心傷透了，留下一句會繼續

完成手上的工作，就默然轉身而去，志剛慘然，他不知道官司的勝負，但已預計到跟芷欣的結果。

時輝煌發覺巧姨原來不知不覺間手握足以把志剛置於萬劫不復之地的罪證，他不禁高興，求母親出庭道出事實，他知道向以公正自居的巧姨定不會當眾說謊，再加上切肉不離皮的血緣關係，輝煌自覺是不會輸的！

法庭上，巧姨卻竟然倒戈，這是輝煌所意料不到的，這刻他真的一無所有了，他決定在志剛的車下手，希望志剛在交通意外中死去以洩心頭恨，卻在陰差陽錯下，志剛竟在這場意外中，把巧姨撞至昏迷，輝煌眼看自己的母親將成植物人，內疚不已，然而，仇恨與恐懼已佔據了他的心，他希望母親醒來，好好向她懺悔，同時也怕母親醒來，揭發他在志剛車動過手腳，而且，現在正是鏟除志剛最好的時機，他不是正正因為意圖謀殺巧姨而被捕嗎？幾番掙扎下，母親的性命似乎敵不過自己的榮辱，輝煌終於跑到醫院去，拔掉了母親維持生命的喉管……

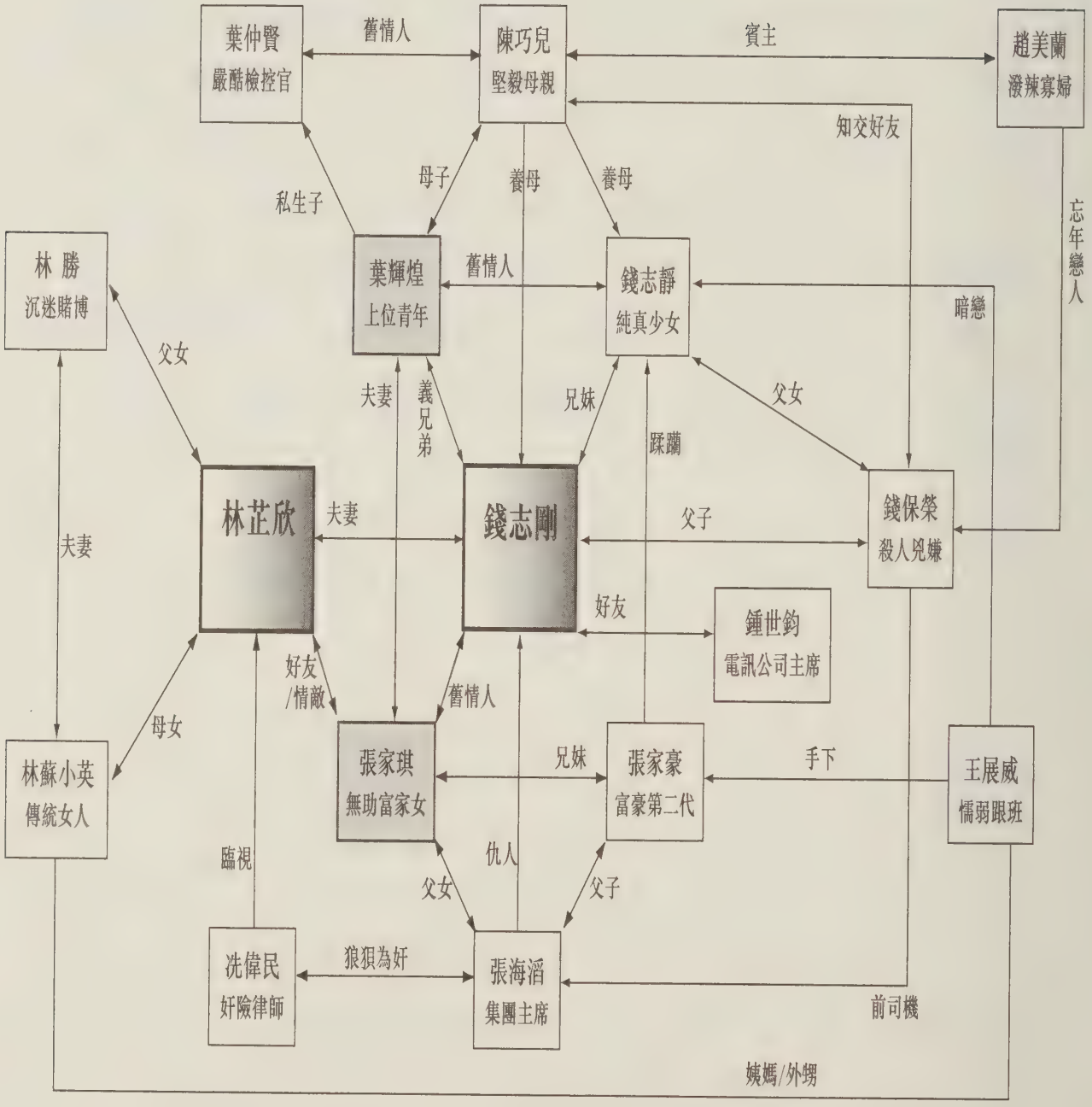
為了自保而踏出弒母這步的輝煌，造夢也想不到，巧姨原來留有後着，眼見兒子把身邊的人一個個害死，巧姨再也不能不承認，輝煌是個魔鬼，為了不讓這魔鬼繼續遺禍人間，巧姨做出了一個作為母親最痛心的決定——她要與志剛聯手，她在庭上背叛了輝煌，早猜想志剛及自己都可能會遭到輝煌的毒手，她知道，要是這個兒子還有一點良心的話，他不會再行兇，無奈輝煌真的無藥可救。

巧姨以自己的性命，力證了輝煌的滔天大罪，同時也還了志剛的清白，當輝煌行兇後，警察已將他包圍，輝煌脅持人質衝出重圍……在醫院內消失。

志剛誓要捉拿輝煌，輝煌卻找上門來，已成喪家之犬的他已臨精神崩潰，剩下的只有對志剛的一腔怒火，二人埋身對決，殃及芷欣，而輝煌亦身死。

芷欣躺在醫院內，志剛知道自己已不能再次忍受摯愛的離去，他的人生目標本來不是報仇，他只想為父親找個公道，只想有個自己的家，可惜一切的轉變令他身不由己，如今，他終於能撇開一切，選擇自己想走的路，然所能做的，卻只有等待，等待妻子的甦醒，等待新生的來臨……（完）

人物關係表


葉仲賢
嚴酷檢控官
舊情人
陳巧兒
堅毅母親
賓主
趙美蘭
潑辣寡婦
知交好友
忘年戀人
私生子
母子
養母
養母
林 勝
沉迷賭博
葉輝煌
上位青年
舊情人
錢志靜
純真少女
暗戀
父女
夫妻
義兄弟
兄妹
父女
踩蹦
林芷欣
夫妻
錢志剛
父子
錢保榮
殺人兇嫌
夫妻
好友
鍾世鈞
電訊公司主席
好友
/情敵
舊情人
母女
林蘇小英
傳統女人
張家琪
無助富家女
兄妹
張家豪
富豪第二代
手下
王展威
懦弱跟班
臨視
仇人
父女
父子
冼偉民
奸險律師
狼狽為奸
張海滔
集團主席
前司機
姨媽/外甥

人物介紹

(一) 錢志剛（男）

——年齡：三十歲起

——職業：大律師/電訊集團總經理

(A) 性格

- 天性善良，愛護弱小，遺傳了父親的天賦，不但畫得一手好畫，也對音樂的觸覺特別敏銳。卻因家逢巨變，令他的人生及志向都得改寫，自幼已兄代父職照顧妹妹，漸養成了自主獨立的個性。
- 因父親入獄而常被恥笑，不由得生出自卑，但由於巧姨的教導，明白積極進取的重要，他將自卑藏起，換上樂觀與堅毅，為父親，也為自己，不斷自我鼓勵，縱使面對逆境，亦要遇強越強。雖然他是個天生的藝術家，性格感性多於理性，但為了父親，毅然選修法律，只是每踏前一小步便要花上比別人多出十倍的精神與心血，他只有將勤補拙。法律的訓練亦令他有過人的分析力，觀察入微，處事冷靜，一站到法庭上，自問愚魯拘謹的他便儼如脫胎換

骨，雄辯滔滔。

- 可是，父親無端被控一事始終影響着他，他感到法律還有很多不善之處，為了彌補法律的不足，必要時也不惜用非常手段來達至公平的目的。
- 對於感情，因背負沉重過去，立志要為父翻案，讀書時奮發用心，工作時專注拚搏，因此一直無心涉足情場，直至遇上家琪及芷欣後，才慢慢發覺原來感情比他處理的案件還要千絲萬縷。

(B) 背景及遭遇

- 幼承庭訓，從小就知道鋤強扶弱，父親將可憐的巧姨介紹到張家工作，他對新生的輝煌愛護有加，巧姨很快便看出這孩子善良慈和的天性，對他一如親子侄。
- 好景不常，志剛父親突然因謀殺罪而被捕入獄，單憑一份赤子之情，他絕對相信父親無辜，立志要幫父親翻案，縱然他的天賦在藝術方面，仍毅然選擇了律師之路。
- 張海滔的一對子女家豪和家琪，卻不時衝着志剛而來，恥笑嘲諷捉弄！志剛最終忍無可忍，小孩子的爭執打鬥釀成了嚴重的意外，家琪被志剛推撞下嚴重燙傷，背部從此留下可怕的疤痕，志剛亦對家琪產生了深深的歉疚。事後志剛一家與巧姨等被趕出了張家大宅，可是志剛對家琪的內

疚卻沒有因此消散，不時回到大宅附近徘徊，想要看看家琪活得怎麼樣，亦因此看着她的成長、她的悲傷、她的放任……家琪儼然成了志剛青少年回憶的重要部份。

- 光陰荏苒，憑着過人的努力與堅毅，已修畢法律的志剛很快便從新一代律師中突圍而出。某次，他因為幫家琪洗脫了謀殺的罪名而聲名大噪，旋即被著名的「晉傑律師行」羅致旗下。同時，當志剛看到家琪的傷疤，當年的那種內疚又再湧現，加上家琪的刻意挑逗，志剛這個情場新手便不自禁地與家琪走在一起。
- 他並不知道，家琪對他的柔情蜜意，只是為了報當年受傷之仇，志剛的真情最後將家琪軟化，不忍繼續欺騙，向他坦言其實從來沒有愛過他。
- 晴天霹靂的志剛，惟有繼續專注工作，其實一直跟在他身邊的助手芷欣，早已在不知不覺間對他生出情意。當芷欣為了賭性不改的父親而終日煩惱時，他細心開解；當芷欣為了考試而艱苦奮鬥時，他送上鼓勵，這是出於他樂於助人的性子，他從沒想到這一切對芷欣起了如此大的波瀾，芷欣着力協助自己替父親翻案而身犯險境，在感激之餘，他才開始察覺芷欣背後的情意，然而，曾經受傷的他卻不知道該如何處理。
- 與此同時，他也感受到輝煌對自己的妒嫉，但他認為與輝

煌只是公平競爭，無傷大雅，直到輝煌為了出人頭地而不擇手段，甚至傷害志靜，志剛大怒了，他跟輝煌多年的兄弟關係終於決裂！

- 另一方面，志剛調查得當年保榮含冤一事與海滔有關，竟被設計誣陷入獄！當保榮為他的清白奔走而遭殺害時，一切一切都令志剛的人生觀起了極大的變化，從前一心要討回公道的他，如今心中多了一重怒火，這怒火燃點出一顆復仇的心，誓要海滔及助紂為虐的輝煌嚐到惡果。
- 志剛捱過了苦日子，終於出獄，但他失去工作、也失去了自尊，幸得芷欣對他不離不棄，志剛終明白芷欣對他是如何重要，二人結為夫婦！
- 志剛得獄中好友鍾世鈞之助，在電訊業務上大展拳腳，他要在商場上為父報仇，讓海滔傾家蕩產；為了力壓「海滔集團」，更不惜利用志靜作為武器來一個反間計，終令「海滔集團」蒙受巨大損失！其後志剛又羅列海滔種種罪證，叫海滔陷入法網。當除去海滔後，他方發覺父親保榮的死正正與輝煌有關，他已顧不了輝煌是巧姨親兒這一重關係，將矛頭直指輝煌，怒火及憎惡就如雪球一樣，越滾越大，終把他自己掩埋了！志剛為了對付輝煌，竟然使出非法手段，最後自己引火自焚，被告庭上，雖有芷欣及巧姨的維護而脫罪，但這時芷欣已不能再接受這個曾經一再

欺騙自己的男人，更甚的，因巧姨被輾傷，志剛又一次被補，這次的罪名是意圖謀殺，幸得巧姨以死力證，他才得還清白。當志剛想重頭來過時，芷欣卻在他與輝煌埋身對決之時被殃及重傷。

- 守候在昏迷不醒的芷欣身邊，志剛驀然回首着前塵往事，終於明白為了「仇恨」這兩個字，他付出的代價原來是他不能承受的……

（二）林芷欣（女）

——年齡：二十九歲起

——職業：大律師

(A) 性格

- 硬朗倔強、幹勁沖天，處事認真，在工作上一絲不苟，且有過人的記憶力；在生活細節上，卻有一丁點男性的粗心，她堅信「巾幗更勝鬚眉」，因父親多年來沉迷賭博，致令母親終日以淚洗面，故對男人及婚姻失去信心，認定女性絕不能依賴男性，自己也沒料到當真心愛上志剛時，會愛得義無反顧。

(B) 背景及遭遇

- 雖自幼便生長在一個病態賭徒的家庭，但芷欣卻沒有放棄自己，發奮讀書，成績驕人，但因學費和家庭問題，惟有暫且放棄升學機會，帶母親逃離父親魔掌。憑着過人毅力，她身兼數職，在三數年間籌足金錢重投大學校園修讀法律……
- 在大學時，芷欣已風聞志剛當年在學業上的成就，加上志剛出道後在短短數年間已打了無數勝仗，故視志剛為仿效對象，後更主動要求到志剛律師樓當實習生！
- 芷欣勤快出眾的表現未幾便得到志剛的賞識，二人很快便進展至亦師亦友的關係。這期間，志剛無論在學業上及生活上都對她給予支持及援助，即使芷欣父親欠下高利貸而累及志剛，志剛還是願意出手相幫，不但令困境得以舒緩，更令芷欣滿是鬱結的內心開始得到調解，朝夕相對，令芷欣本來冰封的心產生一絲觸動。就在志剛無意中把這座冰山劈開時，芷欣卻發現志剛與家琪已成情侶，不擅處理感情事的她惟有把這份情埋藏心中，並決定與志剛的友誼維持在師友的階段。
- 志剛決定把她帶到「晉傑律師行」，二人在新環境下共創新路，關係更見密切，卻令芷欣內心更不平靜。其後志剛與家琪分手告終，她努力安慰，但因志剛心中有結，二人

始終突破不了這層知交好友的關係。

- 及後，芷欣着力協助志剛調查保榮案一事，甚至令自己身陷險境也在所不辭，她分不清自己這是出於朋友之義，抑還是對志剛的關顧之情。無論如何，她以大膽的奇想和敏銳的直覺，找出當日審理志剛父親一案中遺漏了的關鍵證人出庭證明兇手另有其人，令保榮得以翻案成功，無罪釋放，志剛那份感動與感激之情，成了她最大的安慰。
- 可惜志剛對保榮冤案窮追不捨，因而激怒海滔，被誣陷入獄，芷欣不理自身的危險，為求救出志剛，不惜孤身犯險繼續調查海滔的罪證，最後落得一個被「晉傑律師行」開除的結局，已算不幸中之大幸。
- 芷欣眼見巧姨先後失去身邊所有至親，甚是同情，故不時探望相幫，與巧姨及志靜漸建立起儼如家人的關係。
- 及至志剛出獄時，芷欣已正式成為大律師，芷欣對失意的志剛一直不離不棄，甚至想志剛到她律師樓幫手，但志剛已失律師資格，加上從前一直掩蓋了的自卑感再次作祟，竟婉拒芷欣好意，芷欣亦深深明白男人的自尊是甚麼一回事，亦不勉強，卻痛心志剛對她保持距離，在她心裏，志剛如果一生也只當她是好朋友，她都甘之如飴，然志剛似乎為了她的前途，連好朋友這關係也要斷絕，這才真正的把她打入深淵。

- 而這時，她的母親得了腎病，令她的處境更形悲苦，可幸那個她一直不齒的父親，竟然在危急關頭捐出腎臟，救了母親一命，母親的堅忍一直被芷欣看成是自虐，到這一刻，她明白母親的等待並不是毫無價值的，這種無怨無悔就是愛的明證，力量足能開山劈石。果然，志剛對她的關切也在這逆境中重臨，當他看見芷欣痛苦時，那種揪心之痛比起家琪對他的傷害，實不可同日而語，他終於明白芷欣對他的重要，他放下了自尊，希望能讓這個一直在自己身邊守候的好女子得着溫暖與幸福，芷欣沒想過自己真能打動志剛，含淚接受了志剛的求婚。
- 婚禮上，志剛得到「世鈞電訊」一半的股權作賀禮。但芷欣卻隱隱感到，這是不祥之兆……
- 果然不出芷欣所料，志剛得到電訊公司後便把商場化為他復仇的戰場，對「海滔集團」展開不斷的攻擊，最後終於惹出禍來，志剛被告上法庭，芷欣當然相信志剛沒有做出違法的事，故雖然身懷六甲，還是不遺餘力的在庭上與仲賢舌劍唇槍，勞心勞力的她，終不支流產。
- 噩耗一個接一個，芷欣發現原來志剛一直欺騙自己：在這宗商業戰爭之中，志剛的確有違法！芷欣萬料不到，這個令她對感情回復信心的男人，這一刻竟將一切摧毀！她墮進前所未有的失望和痛苦裏，徘徊在崩潰邊緣的她想過放

棄，但她的專業叫她要繼續完成這官司，同時她亦決定了自己將來的去向……

(三) 葉/陳輝煌（男）

——年齡：二十六歲起

——職業：大律師/上市集團總經理

(A) 性格

- 聰敏絕頂、靈活機智、鋒芒畢露、幾乎是過目不忘的他，學業成績出眾，在眾人眼中，他是個不可多得的天才。但他卻只愛好玩樂，恃着自己有過人的才智，從不肯認真踏實做事。
- 投進社會工作之後，他以為可以輕易擺脫貧窮，躋身上流社會。但屢遇挫折之後他才發覺一切並不如他所想的那麼輕省，他開始對現實越來越不滿，只嫌他所得的不夠多、不夠好。在怨天尤人之餘，他的自我人格亦開始逆轉扭曲，越見深沉，終變成為達目的不擇手段，鋌而走險。
- 親情、愛情、友情對他來說都遠不及名利重要，利益當前，這些都可以犧牲。
- 說穿了，他的本質就是一隻蝎子！

(B) 背景及遭遇

- 輝煌既為私生子，又家境貧窮，幼年已飽受白眼，小小的心靈已發誓不會再被人看低，從此他所作的一切，都是沿着這條路走，從沒有偏移，終於不理是非親情，走上絕路！
- 他天資聰穎，自小已成績突出，勤奮對他來說，似乎是不必要的，他每年均獲多個獎學金，不想讓人家看扁的他，本想以獎學金買名牌球鞋獎勵自己，巧姨卻以積穀防飢為由，把獎學金全數儲起，小小輝煌眼中，卻深覺家境之所以貧困，全因母親要多養兩個孩子，對這個比自己笨上千倍的所謂兄長不但全沒好感，反而心生妒恨，從小到大，一有機會便佔志剛便宜、尋他開心，全不把志剛看在眼裏。
- 由於天性聰敏，只要花少許精力便能做得比誰都好，因而比其他同齡小朋友有更多時間去玩、去學其他課外項目，只可惜想頭太多，反沒為自己定下長遠的目標，直至得到志剛的啟發，才立定志向展開其律師仕途，憑着他過人的天資，輕易便取得獎學金留學英國首屈一指的學府——劍橋大學，並在英國取得大律師資格，「專業人士」這個社會名銜，成了他向上爬的第一階。
- 志剛比輝煌年長，加上努力不懈，故能在輝煌出道之前已

在法律界打出名堂。眼見他看不起的兄長竟在短短數年裏面有此成就，輝煌更急於要獨當一面，超越志剛，在法律界呼風喚雨，名利雙收。及至輝煌回港，當上大律師，開始自己的第一宗官司時，卻遇上障礙，為着勝利，他不惜違反專業操守，竟僥倖得到成功，更讓他覺得走捷徑是達到成功的不二法門……

- 志剛在這事上，卻與他看法相左，並對他作出嚴厲警告，可是被勝利沖昏了頭腦的輝煌如何聽得進去，二人的「兄弟情」不知不覺間開始變質。
- 他聰明又機靈的性格，吸引了與他青梅竹馬的志靜，年少的輝煌雖未對感情事認真考慮，對志靜的付出卻也有一刻的動心，便順理成章地與志靜走在一起。當他知道志剛跟千金小姐家琪成為一對，更發現小時候欺侮過自己的家豪有意追求女友志靜，他感到無比氣憤，同時亦意識到金錢的魔力，他希望有這魔法能令自己獲得尊重！為了得到這種魔法，他決定棄親情愛情於不顧，當志靜被家豪強姦後，甘被家豪巨款所誘，設計令志靜不能在庭上指控家豪，卻想不到把她逼瘋了。
- 志靜神志失常，輝煌內心雖有點內疚，但路已選定了，他不容自己後悔，他與家豪成了表面的好友，眾叛親離的他也因而圓了夢想，躋身「海滔集團」，享受着糖衣陷阱為

他帶來的所有好處。但他未料海滔對他一直有所保留，他在集團只是個有名無實的總經理。

- 此時，志剛為保榮成功翻案，更進一步要追查當年殺人幕後真兇，輝煌看出案件與海滔有莫大關連，為了換取海滔的信任，他主動向海滔提出擺平志剛，佈下陷阱讓志剛踩下，結果志剛中計被控以妨礙司法公正。
- 保榮找海滔理論，要其放過志剛，海滔着輝煌處理，保榮不恥輝煌是非不分，甘為海滔作跑腿，與他衝突起來，混亂間輝煌錯手殺死保榮！冷靜的他把保榮的死裝成意外，結果一切皆如他所願，瞞天過海。
- 從此輝煌就更豁出去了，其後他發現葉仲賢就是自己生父，知道只要借着這個在法律界甚有地位的生父關照，事業便能如魚得水，於是設局令仲賢發現二人父子關係，因為這重關係，「海滔集團」從而免了一場官司，令他在公司內地位更上一層樓。但他的野心越來越大，已到了饑渴的地步，他利用家琪，乘着她失意，安慰關顧之，只為取得躋身名門的入場券！
- 經輝煌努力追求下，家琪終首肯下嫁，自以為成功當上海滔的乘龍快婿，自己就能平步青雲，他一心要在商界大展拳腳，以攫取他夢寐以求的名利財富，殊不知家琪放棄繼承產業，而海滔只想利用他輔助自己的兒子，對他處處

提防，他開始明白，付出無法估計的代價之後，他在「海滔集團」中仍然只能圖個虛銜，除了出謀策劃外，根本不能操有實權，更遑論能在海滔家產上分得一杯羹，他氣急了。

- 時志剛開始狙擊「海滔集團」，輝煌為求在海滔眼中有所表現，竟無恥地利用跟志靜昔日的情義來套取志剛的商業秘密，可惜事與願違，反被志剛坑倒，他不能眼看自己付出的一切心血白費，他要得到他預期的成果，惟一方法就是除掉家豪！
- 輝煌佈局把志靜推上絕路，令她再度精神失常殺掉家豪，當海滔驚聞愛子身死噩耗，便即心臟病發而亡。輝煌樂透了。父兄接連身故，家琪大受打擊，濫用藥物，輝煌借機竄改協議書，順理成章取得妻子在「海滔集團」的控制權。
- 輝煌似乎已經擁有一切，但志剛不肯放過之，在商場上對他窮追猛打，雙方互有勝負後，志剛最後要以非法手段鬥垮整個「海滔集團」。輝煌眼見千辛萬苦得來的江山竟斷送於這個宿敵，遂搜尋罪證以控告志剛，當他知道巧姨在無意中手握可力證志剛罪行的證據，他懇求巧姨出庭指證，他以親情及公義為借口，自以為一向剛直的巧姨必會助他一臂之力，卻沒想過巧姨寧願在庭上說謊，也不肯讓

他成為眼中有錢而無義的惡棍，輝煌崩潰了，決定要殺志剛作報復，怎料卻錯令志剛重傷巧姨，時仇恨大於一切的輝煌決定以巧姨性命令志剛永不超生，終幹出弒母這種滅絕人性的所為……

（四）張家琪（女）

——年齡：二十六歲起

——職業：雜誌美術設計

(A) 性格

- 她本有美術的天份，一顆正義的心，一股溫柔的氣質，但因要報復父親對母親的不忠，故把這一切正面的性格也掩蓋掉，別人看到是她的反叛偏激、驕縱橫蠻、不可理喻！同時為了排解失去家庭溫暖的空虛心靈，她肆意放縱，生活糜爛，但心內卻潛藏着一般女子的渴望，就是被愛！
- 她表面似乎經歷了很多，但實質思想單純，內心冀盼能追求到一段浪漫不羈的愛情。結果她放棄了真心愛自己的志剛，選擇了虛情假意的輝煌。

(B) 背景及遭遇

- 母親因不滿海滔有外遇，夫妻終日吵架，家琪自小在這種

欠缺家庭溫暖的氣氛下成長，變得異常渴望得到別人的關懷與認同，但旋即在孩子的打鬥中被志剛推撞，背部被嚴重燙傷，幾無完好肌膚。母親為此怪罪海滔，與海滔關係更形惡劣，而海滔變本加厲的沉迷女色，更令妻子在家琪十來歲的時候走上自殺之途，當家琪發現父親在母親作為結婚禮物的別墅中金屋藏嬌，她更是怒火中燒，直把海滔當成殺母仇人一樣，而家琪最有力的武器，就是自己的身心——她開始反叛。

- 她唯一所感受的家庭溫暖，是來自兄長家豪的關愛，家豪眼見她與父親的抗爭越演越烈，不想二人關係繼續惡化下去，帶她往巴黎遊學，但家琪卻因背部傷疤被男友嫌棄，更被欺騙感情而中斷學業，浪蕩幾年後回港，繼續她糜爛的生活。她花錢如流水，在「海滔集團」掛有虛銜，每月支薪十萬不夠用。她酗酒、吸毒，胡亂結交男友，某次她與男友爭執後，男友身亡，她被控謀殺，為她辯護的律師，正是多年不見的錢志剛。多年前背部燙傷的那場意外，令家琪對志剛深深種下了怨恨的種子，就是因為那道瘡疤，家琪不知被多少人譏笑過、嫌棄過，今天重逢，家琪誓要報復，故意色誘志剛，卻想不到三十而立的志剛對感情事一竅不通，完全經不起自己的誘惑，家琪覺得，這個遊戲可好玩了……

- 在志剛的幫助下，家琪終獲判無罪。一個遊戲的結束，意味着另一個遊戲的開始。家琪向志剛主動獻身，要志剛深深愛上自己，因為她也要志剛一嚐被拋棄的滋味！萬料不到，志剛全心全意的愛着她，不但令她對人生的態度有意想不到的改變，更把她潛藏最好的一面完全引發出來。在志剛的影響下，她揮別昔日糜爛的生活，加入一間時尚雜誌社，任美術編輯，她的藝術才華得到充分發揮，生活變得充實而愉快，天性純良的她，開始對自己玩弄志剛感情的行為感到內疚，她不忍再加深對志剛的傷害，斷然提出分手。
- 不久，發生親兄家豪強姦錢志靜事件，兩人的感情更無可挽回。
- 此時，野心勃勃的輝煌開始刻意接近她，家琪開始發現，這個外表俊朗、浪漫不羈又帶點邪氣的男人，竟深深吸引着她……兩人幾經轉折，衝破父親的阻攔，最後還是結婚了。
- 本以為找得幸福，婚姻美滿，她卻漸漸發現輝煌的無盡貪婪，當家豪及海滔先後身故，她終於看清輝煌的真面目，倒戈相向，甚至改立遺囑，把家財悉數捐出作慈善用途，誓要輝煌一無所有……
- 她開始後悔當日放棄志剛，很想與他重頭來過，可惜是時

志剛心中只有芷欣，她失意之餘，對志剛還存着一絲希冀，這段似無還有的愛意，間接令志剛捲進謀殺巧姨的官司裏……

（五）陳巧兒（巧姨）（女）

——年齡：約五十歲

——職業：粥品小販/粥品店老闆娘

(A) 性格

- 在低下層的環境中成長，逆境中掙扎求存，故早已練就出堅毅的性格，從不自卑，其忍耐及堅持令人折服，永遠對未來抱有希望，樂觀，相信人定勝天，永遠把自己的快樂建築在別人的快樂上！
- 言談間不時流露出風趣幽默，又或是從人生經驗中吐出雋言慧語，常令處於迷霧中的身邊人得到開解、看見曙光。
- 人老心不老的她不希望與社會脫節，所以對新鮮事物永遠保持興趣，孜孜不倦的學習。
- 年輕時曾在感情路上受過重創，心如止水，及遇上保榮，才明白世上還有好男人，惟感情觀傳統保守，一直把愛意潛藏心底。

(B) 背景及遭遇

- 人稱巧姨的陳巧兒自幼家境清貧，只受過小學教育，少女時代已幫母親在大學門外當小販，因此而遇上還是法律生的仲賢，繼而成為戀人。巧姨亦自知身份卑微，與律師世家出身的仲賢難以開花結果，可是感情這回事，就是由不得自己，二人最終發生了關係，巧姨更懷了仲賢的骨肉。然而仲賢為了前途，竟害怕得勸巧姨把孩子打掉。巧姨終明白於仲賢心裏，地位和名聲遠比自己重要，傷心之餘，堅拒墮胎，更發誓今生不要再與仲賢相見。
- 巧姨臨盆之際，遇到賊匪，幸得路過的保榮見義勇為，替她打退賊人，送她到醫院。其後巧姨誕下私生子輝煌，保榮見巧姨身世可憐，便引薦她到富商張海滔家中當其初生女兒張家琪的奶娘。因工作關係，巧姨沒有時間照顧輝煌，幸得保榮妻子何嬌義助照顧，兩女朝夕相處，互相幫忙，漸成莫逆之交。
- 及後，保榮含冤入獄，其妻何嬌因而抑鬱成病，巧姨遂義無反顧地擔負起照顧何嬌三母子的重任！到志剛令家琪受傷，何嬌母子被逐，巧姨也為着往日那份恩情，與之共同進退。
- 為了養活兩家五口，巧姨重操故業賣粥品小吃，日子雖然辛苦，但永不言敗的巧姨一次再一次咬緊牙齦，及後何

嬌終因病而死，臨終托孤，巧姨誓言盡心帶大她的一對子女，她做到了，當然其中經歷了不少辛酸，最後還是把輝煌、志剛及志靜撫育成材！

- 巧姨對輝煌疼愛有加，但因輝煌天生機靈聰敏，對其功課實在用不着擔心，反觀志剛，必得付出十倍的努力，才能取得成績，巧姨不敢令保榮夫婦失望，故對之督導更勤，而對志靜，因她出生不久就母親去世，巧姨特別憐惜，在不知不覺間她似乎是疏忽了輝煌，當然，輝煌本來也樂得如此，他想要的不是母親的貼身關顧，而是玩樂的自由，然而，當輝煌遇到挫折，卻只知對巧姨責難，令巧姨傷盡了心。
- 其實巧姨也不是沒有發現小時候的輝煌對志剛志靜暗暗產生了妒忌，巧姨每次都對他諄諄善誘，輝煌那善於討好的個性，讓他在母親面前擺出受教的姿態，巧姨釋懷了，卻沒想到輝煌將一切暗藏心中，對志剛憎厭之心隨着年日增長。
- 輝煌與志靜戀愛，巧姨本也覺老懷安慰，但眼見親子為了出人頭地，愈走愈歪，後來更不念舊情，害得志靜精神失常，巧姨既心痛又生氣，怒把輝煌趕出家門。
- 然而切肉不離皮，巧姨眼見輝煌因一時失足，跟眾人恩斷義絕，她的心很苦，她希望挽救輝煌，她不斷留意輝煌

的一切，又常到輝煌的新居打點，令輝煌感受到母愛的關懷，巧姨所做的一切的確讓輝煌喚回人性，輝煌也曾立心不再幹任何壞事讓母親傷心，巧姨感到安慰。

- 多年的探監生涯中，巧姨對保榮在不知不覺間生出情愫，但這份感情是保守的，因她看得出這不過是她的一廂情願，保榮對她卻只有朋友之情，是以巧姨一直沒向他吐露半點心中情意。
- 及後志剛成功替保榮翻案，巧姨以為待保榮出獄後，會有機會跟他發展，但保榮竟旋即結識了巧姨粥店的幫工趙美蘭，這兩人沒有任何前塵往事的背負，因着志趣相投，竟是一見如故，瞬間發展……
- 埋藏了廿年的情感，最終也沒有開花結果的機會，但見到保榮開心快樂的生活，巧姨還是衷心向他祝福……豈料此時卻相繼發生志剛被誣陷入獄、保榮亦被殺害。接二連三的噩耗，差點令巧姨崩潰。幸好這時有志剛的徒弟兼拍檔芷欣的扶持，兩人患難相扶……
- 正當巧姨逐漸從傷痛裏面回復過來之時，她竟在無意之中，發覺保榮的死可能與她的親兒輝煌有關，但她不敢相信，質問輝煌。輝煌的起誓令她暫時釋疑，但忐忑與迷惑在她心中翻騰，讓她的人生陷入另一次低潮，芷欣的無限支持，令巧姨終於熬過去了！她立志好好將志靜從精神病

的噩夢中釋放出來，她的愛心最後也換來成果，志靜的康復令巧姨感到前所未有的欣慰。

- 但對於巧姨的考驗似是沒完沒了，志剛出獄後跟輝煌的相爭，令她左右為難，最後更手執志剛犯罪的證據，當兒子迫她出庭說出真相時，她非常矛盾，但她明白自己所生的是孽子，也清楚不論志剛做了甚麼，也是輝煌迫虎跳牆的結果，她在最後一刻，選擇相信志剛，寧在人前說謊。結果兒子怒罵她、仲賢鄙視她，而她也知道志剛的確在騙她，她終於嚐到徹底崩潰的滋味，未幾，她便被撞倒於志剛的車輪下，彌留之際，輝煌竟要狠心送她最後一程……

(六) 錢志靜（女）

——年齡：二十三歲起

——職業：邊青社工

(A) 性格

- 為人爽朗樂天、富正義感、有衝勁、純潔可愛、胸襟開闊、溫柔且有耐性，然而為人天真，容易受騙，是入世未深的鄰家少女。

(B) 背景及遭遇

- 志靜乃錢保榮的幼女。保榮入獄時，志靜還未出生，及至出生後不久，母親又因久病辭世，巧姨有感她的可憐，百般呵護，在成長路上，她視巧姨如親母，又有志剛的照顧，本來無父無母的她，一如滿有父母關愛的孩子，雖是貧苦，但基本上還算是在溫室中長大。
- 愛心滿溢的志靜選擇成為一個社工。工作上接觸到不少比她更不幸的人，因此志靜更懂得珍惜現在擁有的一切，對巧姨千般孝順，對志剛輝煌也是敬愛有加，深得巧姨、志剛疼愛。
- 一如普通的少女，志靜對愛情滿有憧憬，與青梅竹馬的輝煌相處日久，自然地種出了情花，更天真地認定輝煌就是她將來的終生伴侶，只可惜好景不常……
- 花樣年華的志靜不但吸引了輝煌，亦引來不少狂蜂浪蝶。一次偶遇，令富家子張家豪對志靜驚為天人，旋即向志靜展開熱烈追求，志靜也跟他建立了朋友關係，但說到進一步的發展，志靜即斷然拒絕，因她早心有所屬。求愛不遂的家豪竟借醉行兇，強姦了志靜！
- 志靜身心受創，只想把壞人繩之於法，在志剛的鼓勵下，她報了警，欲將家豪入罪，豈料海滔竟找來輝煌，要輝煌擺平他這個女友，輝煌立心要巴結張氏父子，遂設計於志

靜，將志靜說成是人盡可夫。志靜身心徹底崩潰，精神失常，從此認不得任何人，只得在精神病院中渡過。

- 住院期間，除了家人之外，還有一個男子時常到訪，志靜不知道，這個人就是家豪的保鏢、案發後負責把她送回家中的王展威，因為主觀意識令她完全剔除了一切不愉快的記憶，她甚至記不起曾經與展威見過面，只道這人是另一院友的親人，與自己特別投緣而已，二人建立了友好關係，殊不知展威對她的憐愛漸漸已滋長……
- 在巧姨的關顧下，志靜日漸康復，志剛主理電訊公司後，安排她到公司工作，讓她慢慢融入社會，做回一個普通人。誰料這時志靜卻重遇輝煌！
- 當然，她連輝煌對自己百般羞辱這事也忘得一乾二淨，還以為是因為自己的精神病才令輝煌移情別戀，不知危險的她和輝煌再次走在一起。輝煌乘機自志靜口中套取電訊公司的商業秘密，可憐的志靜再三被情人利用竟然不知，更親手埋下自己另一個悲劇遭遇的伏線……
- 輝煌為了除去家豪，不惜利用志靜，安排志靜與家豪相見。志靜再見這個曾強姦自己的男人，朦朧的記憶回來了，驚恐的她以為自己殺了家豪，蒙冤也不自知，又一次大受打擊的她精神病發，再次被判入精神病院。

- 幸而，展威對志靜不離不棄，受盡傷害的志靜，最終也找到了一個值得依賴的肩膀……

（七）張海滔（男）

——年齡：約六十歲

——職業：上市集團主席

(A) 性格

- 典型生意人一名，自信心極強，以為一切都在掌控之中，以慈善家自居，總希望在正途中找到自己所要的。未必存心害人，然而面對利益受損，甚至窮途末路之時，便會採取非常手段以維護自身利益。在商場上長袖善舞，交際手腕一流，雖然寵愛一對子女，但風流的性格令女兒對他痛恨。

(B) 背景及遭遇

- 海滔當年靠走私而白手興家，故與黑道偏門的人素有往來，及後發迹，才逐漸脫離偏幫生意，但當中藕斷絲連的關係，卻不住影響着他。
- 因海滔好色關係，終墮入桃色圈套，被霧水情人拿着他的把柄作要脅，海滔一時情急下殺人滅口，適時司機保榮誤

撞兇案現場，海滔為求自保，遂利用保榮的一對子女威逼利誘，要脅保榮作代罪羔羊，保榮為着子女，最終無奈向強權低頭，海滔得以逃過一劫！

- 海滔表面是個慈善家，一切籌款活動都有他的份兒，其實是以錢買名望，他深知自己出身低下，卻不甘被視為暴發戶，他努力學習各種高尚玩兒，一心攀上上流社會，與一眾名門世家看齊，但有一點是他始終改不了的，就是好色，這一點讓他失去女兒的尊重，也在人前失去了作為上等人的莊重。
- 海滔雖然城府深，但對保榮也算遵守承諾，畢竟他知道保榮是他的救命恩人，故對志剛志靜亦加以照顧。無奈海滔卻因教兒不善，令自己的兒女習染了富家子弟的囂張跋扈，對志剛輝煌等工人子女常加嘲弄打罵，最後志剛與家豪起爭執，殃及家琪被嚴重燙傷，海滔妻子怒逐眾人，海滔雖感不全是志剛之錯，但只得順着妻子意思。
- 由於家琪小小年紀，遭受傷患折磨，海滔不禁對她事事遷就，寵愛有加。惜因他風流不改，令妻子最後自殺身亡，叫家琪對他懷恨，他越想得到家琪的敬愛，家琪就越利用這點向他報復，造就了家琪的反叛性格，令海滔甚感痛心。

- 對於家豪，他是嚴厲的，皆因這個兒子是他的接班人，但家豪天資有限，卻又急欲表現自己，往往眼高手低，闖出一個又一個禍事要他出手補救，令他失望。他很想找到一個可信任的人，足以成為他女兒的夫婿、他兒子的輔助者，那麼他便可安享晚年，過其優游的日子。
- 日月如梭，海滔早已遺忘錢志剛這孩子！當他的女兒出事，而志剛自薦為家琪的律師時，他才猛然記起廿多年前保榮兇案這夢魘。起初海滔對志剛甚是忌諱，但後來見志剛成功令家琪無罪開釋，他欣喜之餘，更看出志剛的才華，看到他對自己女兒有極好的影響，連他跟女兒的關係，也因志剛的介入規勸而得以改善。他開始希望志剛能成為他的女婿，且刻意提攜之，可惜志剛令他失望了，這年青人性子實也太硬，父親好端端的翻案成功，他還是繼續追查當日的命案，這令海滔坐立不安，而當志剛快要接近真相時海滔再按捺不住，他決定誣諂志剛，止息這一場噩夢，終於令志剛成功入獄。
- 另一方面，當兒子涉嫌強姦志靜時，老謀深算的他，看準輝煌跟志靜的關係，認為急功近利的輝煌可茲利用，他利誘之以阻志靜出庭，他的確算得準，最後，兒子無罪釋放，但他卻是引狼入室。當他發覺輝煌接近女兒時，他感到震怒，他當然明白輝煌接近家琪目的乃為了他的財產，

但他也不得不承認，輝煌確是比自己的兒子有才幹，且更為心狠手辣，海滔自認是老狐狸，對輝煌這小豺狼，他能控制得了，家琪提出下嫁輝煌時，他無奈答應，但他做了一件防患未然的事，就是在遺囑中列明，輝煌得不到他半點家財，只能保有公司的職位及盈利分紅，他以為這樣可以勒住輝煌，讓他不能叛離自己，豈料卻把輝煌激怒，埋下了兒子慘死、女兒被毒而自己陷入法網的惡果。

- 長江後浪推前浪，無論忠義之士或是奸險之徒，亦必遵從這條法則，自信十足的海滔遇上了強勁對手輝煌，終於陰溝裏翻船，被輝煌活活氣死！

（八）錢保榮（男）

——年齡：五十五歲

——職業：富商司機/終身監禁囚犯

(A) 性格

- 典型好丈夫、好慈父，重視家庭，為了家人可以不顧一切。為人粗中有細，擅長拉二胡以作消閒，甚或舒發內心感受，胸無城府，重承諾，知恩圖報，樂於助人，雖有善心，可惜處事未夠深思，故導致後來被海滔威脅利誘，身陷囹圄。

(B) 背景及遭遇

- 保榮原是海滔同鄉，當年曾被海滔捨命相救，故他總感欠海滔一條命，多年不見後，一個已成富豪，一個還是普通工人，海滔看中保榮的勤力老實，讓他當上自己的司機，保榮感海滔的照顧，對他更是忠心。
- 在一次偶然的機會下，保榮誤闖海滔殺人的兇案現場，他徬徨之際竟被誤以為是真兇，雖沒有親眼所見，但他知道兇案跟海滔有關，正矛盾是否應向警方道出海滔涉嫌之際，海滔及時動之以情，加上威逼利誘暗示他要幫忙揹上這個黑鍋，保榮感海滔當年對自己有活命之恩，此次行兇，只因偶一不慎，惹禍上身，保榮不忍，更因一對子女正在海滔掌控之中，惟有承認控罪，被判終身監禁！
- 適時，保榮妻子何嬌誕下二女志靜後因抑鬱成病，惟有無奈地把照顧一家的責任交托於巧姨，巧姨無言地仗義相助。何嬌後來病歿，保榮傷痛不已，但一切已成定局，也只有在悔疚中渡過餘生，巧姨風雨不改地到獄中探望保榮，多年下來，二人建立起深厚的情誼。在他心目中，巧姨就是最好的朋友。但他不知道，其實這時巧姨已對他生出情意。
- 保榮在牢內的日子對兇案內情守口如瓶，縱使長大後的志剛屢屢追問究竟，保榮亦只以沉默作回應，他覺得，只要海滔信守承諾，不傷害自己的子女，一切都足夠了！

- 及後，在志剛的奔走下，保榮終於重審得直，獲當庭釋放，保榮前事不計，只想一家團聚，雖知輝煌害得志靜精神出了問題，但不想巧姨為難而沒再深究，他只想與志剛志靜一嘗天倫之樂，安享晚年。
- 出獄後，保榮結識了巧姨粥店的幫工美蘭，兩人一見如故，旋即發展感情。保榮不知就裏，還開心的接受巧姨的祝福。
- 但幸福永與保榮無緣，志剛不甘老父含冤廿多年，他要追查真相到底，甚至將矛頭指向海滔。
- 保榮知海滔不是省油的燈，眼見他要對付自己的兒子，便要脅海滔要說出當年真相，以令他身敗名裂，海滔決定叫輝煌把保榮擺平，保榮不值輝煌竟為虎作倀，與輝煌爭執，最後竟被輝煌錯手殺死。

(九) 張家豪 (男)

——年齡：三十歲起

——職業：上市公司總裁

(A) 性格

- 傲慢、浮躁、志大材疏又好大喜功，典型二世祖，常希望可以在父親面前顯示過人的才能，可惜每每弄巧反拙。

- 對妹妹家琪愛護有加，因當年家琪之所以與志剛衝突而致受傷，多少也因為維護自己，他內疚令妹妹受這皮肉之苦，立誓以後也得好好保護妹妹，而他的確盡心這麼做，親情的真摯可算是家豪最大的優點。

(B) 背景及遭遇

- 海滔長子，海滔對他雖嚴厲，但他同時也覺察到父親的溺愛，年幼時已認識陳輝煌和錢志剛，驕縱的他自覺高人一等，每每羞辱這兩名工人之子，在保榮入獄後，他更是不斷奚落錢志剛是殺人犯的兒子，因而與志剛屢起衝突。
- 當家琪受傷後，家豪深感內疚，對她呵護備至照顧有加，兄妹之情越見深厚。
- 家豪自小便視父親為偶像，見眾人都討好攏絡之，他就希望有朝一日能擁有父親的能力及權威，這是他與家琪最為背道而馳的地方。
- 母親死後，家琪把一切責任歸咎海滔，不斷跟他作對，兩父女常鬧得不可開交，家豪便提議帶着妹妹負笈海外，以圖令二人惡化的關係得以緩和，家豪跟妹妹在外蹉跎了數年，總算撈了個學位，回來他便一心一意在「海滔集團」工作。家豪很早就知道自己是家族龐大財產的繼承人之一，父親張海滔對他努力栽培，他也希望能令父親滿意讚

賞，但沒有大能力的他，永遠眼高手低，只會胡亂投資，常為「海滔集團」帶來虧損。他知老父恨自己鐵不成鋼，更急於展示實力，有時為求目的，更不惜用非常手段。

- 從小就看着父親左擁右抱，令他以為這一切美好的感覺，都能以金錢買來，女人，在他心中，也如父親一樣，是一種權力的象徵，也由於他的財勢，少有女人會對他拒絕，他沒有固定的女友，偶然與一兩個女子談談情，算是生活的調劑，到他遇上志靜時，才驚覺這世上果然還有這種純情又有志向的少女，對他來說實在是一種刺激，於是展開了追求，可惜志靜心有所屬，越得不到的他越是要得到，最後竟演變成強姦，被告上法庭，父親為他找來輝煌幫忙善後，為了求勝，雖知對志靜會做成甚大的傷害也在所不惜，最後二人合力把志靜迫瘋，家豪雖有半點的同情，但他認為這是志靜自找的，頃刻又迷上另一些女子。
- 由於輝煌幾次相幫，終贏回父親的一點信心，表面上跟他稱兄道弟，但在心底他壓根兒就瞧不起這個工人之子，到輝煌追求自己妹妹時，他開始感覺到輝煌的野心，再次對他頤指氣使，無奈海滔竟答應以他作女婿，氣憤難平，由於不想令家琪為難，所以在家琪面前仍對輝煌以禮相待，但暗地裏卻在工作上暗算輝煌，令其出醜，但結果反是自

暴其短，並加深輝煌對他的怒恨，當他發現輝煌有奪產的不軌企圖時，更急欲剷除之，卻反被輝煌早着先機，利用志靜之手把他殺掉。

（十）葉仲賢（男）

——年齡：約五十歲

——職業：律政處檢控官

(A) 性格

- 嚴肅自信又帶點冷酷，身為大律師的仲賢向以鐵面無私、公正自居。在庭上言詞尖刻，私底下也鮮有笑容，律人律己皆甚嚴，且甚重名聲。然在正直無私的外表下，其實暗藏着一段自己也覺可恥的過去。因他青年時在意亂情迷下跟巧姨發生關係，對方更珠胎暗結，他不欲為這不相匹配的情緣毀了前程，寧願拋棄愛侶，多年來一直耿耿於懷，受良心所責。

(B) 背景及遭遇

- 年青的仲賢，已是大學法律系高材生，法律界的明日之星，前途一片光明，女友陳巧兒卻只是街邊擺賣的年青小販。正因二人身份懸殊，仲賢遲遲未有公開二人關係，到

得知巧兒珠胎暗結，為前途着想，竟狠心着巧姨把孩子打掉！巧兒最後黯然離開，音訊斷絕。

- 仲賢畢業後平步青雲，以鐵面無私、辣手檢控官見稱法律界。遇上他的被告，鮮有可以翻身脱罪的。
- 保榮一案，仲賢窮追猛打，巧姨現身求情，仲賢才驚覺這眼前人就是當年的女友陳巧兒。仲賢眼見巧姨為別人奔走，更添憎惡，保榮被判終生監禁。
- 多年後已成律師會主席的仲賢仍膝下無兒，他也曾結婚，婚姻生活卻並不如意，妻子後來又重病離世，他此後再無感情生活，老來孤寂，空虛感令他常想起當日巧姨肚中的孩兒。保榮案重審，仲賢與巧姨庭上再遇，巧姨明言當日的孩子已被打掉，仲賢失望之極，但因緣際會下，輝煌得知仲賢是生父，遂巧妙地讓仲賢知道自己的存在，他不去主動相認，因他要抬高自己，要仲賢感覺虧欠他更多！
- 仲賢果然着了輝煌的道兒，以為是天可憐見，把親兒還給他，他希望補償這廿多年來缺失了的父親責任。自此，輝煌憑藉仲賢的關係，鞏固了在「海滔集團」的地位。
- 在志剛下獄、保榮身死之後，他眼見巧姨為志靜奔走辛勞，生活艱苦，想起自己早年對她的虧欠，曾欲接濟之，可惜為巧姨所拒，仲賢見巧姨對保榮的堅持，不是味兒之餘，也只得無奈慨嘆自己當初錯失良緣。兒子要娶海滔女

兒，他是反對的，皆因早已對海滔一家的所為看不過眼，也知道張家其實暗中有幹下非法勾當，但兒子誓神劈願不會同流合污，他實在不忍拆散鴛鴦，但見輝煌婚後在生意上也做得有聲有色，也算老懷大慰。

- 未認親兒前，他對輝煌本無好感，認了兒子後，得到了從未嘗過的父子情，這血緣的關係，讓他蒙了眼，一次又一次為輝煌所騙，最後為了輝煌，出任檢控官控告志剛，當巧姨為了保護志剛而推翻口供時，仲賢恨死巧姨了。及至巧姨被車撞至重傷，而輝煌劣行漸漸曝光，他才如夢初醒，要在公義及親情間痛下抉擇！

（十一）趙美蘭（女）

——年齡：約三十多四十歲

——職業：熟食小販/粥品店員工

(A) 性格

- 因自小已在街邊當小販，故養成能言善辯、嘴巴不饒人、潑辣橫蠻的性子，一切也是為了保護自己求生存。小女人，有仇必報，但有底線，最終也是義字掛帥。表面惡得交關，私下卻又感性得可以，是個愛哭鬼。自覺最大的長處是慳。

(B) 背景及遭遇

- 與巧姨一樣，自小跟隨母親在街頭當小販賣菜乾豬骨粥。嫁為人妻，養兒育女，是她的志向，她也的確曾嘗所願，可惜丈夫車禍而亡，她感情頓失所依，孑然一身的她重操故業，繼續街頭擺賣，然而她從前擺賣的地盤附近卻開了一間巧姨粥店，苦悶的生活、失去丈夫的空虛，竟然讓她不斷向巧姨找碴，以尋找發洩的途徑。
- 巧姨明知她是衝着自己而來，但當巧姨發現她懷着喪夫之痛，不禁對她起了同情之心，多番的忍讓終於收服了這潑辣女子，二人和解之餘，美蘭更被邀到巧姨的店子當幫工，從此二人成了好友。
- 保榮出獄後，偶爾到巧姨粥店走動，認識了美蘭，由於美蘭對粵曲的興趣，頃刻與保榮投契起來，巧姨看在眼中，不是味兒，但她見保榮能拋開過往，重新開始，也只能送上祝福。美蘭雖感保榮年紀比自己大了一截，但有着另番滄桑與溫柔，而且，他有丁點像自己死去的丈夫，竟然立心與保榮走在一起，無奈保榮為救志剛而身死，美蘭只感天意弄人，傷心不已，幾乎崩潰，幸得巧姨照顧，這時她才發覺，保榮的死，巧姨的傷痛竟不下於自己，終明白巧姨原來對保榮甚有情義，愧疚之餘，更感巧姨的偉大，二女共同經營粥店，互相扶持，願為巧姨赴湯蹈火。

（十二）王展威（男）

——年齡：二十八歲

——職業：富商司機

(A) 性格

- 是芷欣的表弟、小英的外甥，無心向學，只好功夫，油腔滑調，從不為前途作打算，做事總找捷徑，然而也講義氣、重情義。父親常大言不慚，胡謅自己日賺千金，又從來把最好的給他，竟以為父親身家不薄，足夠他吊兒郎當的過日子，最後發現原來父親為他籌措學費而積勞身故，難過不已，立誓發奮卻又無才可用。

(B) 背景及遭遇

- 父親與芷欣父林勝同是裝修判頭，地產興旺時生意也甚不錯，當林勝染上賭癮後，曾多番向其父借錢，其父因這親戚關係，也曾出手相幫。豪氣的父親只想望子成龍，小時的展威卻沒有這份勤力德行，常外出玩耍，被街童惡習所感染，只懂玩樂，為達不同目的，常向父母撒謊。後父親為求他能出人頭地，決定供他出外留學，怎料展威惡習難改，在外國依然習武玩樂，不思進取，回港時只帶來一張假文憑。

- 得知父親為自己而積勞成疾，後悔不已！想發奮圖強卻似是太遲，當他久未尋得工作時，想起父親有借債未收，遂不時向芷欣糾纏，希望解其困境，無奈芷欣是時還未正式掛牌，收入有限，未能相助，可幸志靜知悉後，主動介紹他為家豪的近身保鏢，名曰特別助理，實為跟班。張家豪性情乖張、喜怒無常，王展威是伴君如伴虎，但其薪金實在豐厚，他也只得忍氣吞聲，盡忠職守。張家豪借醉行兇，強姦志靜，展威初時還以為二人是逢場作戲，替家豪善後，及後志靜告上法庭，他才知事實真相，但在家豪的威迫下，他仍以片面之詞作證，雖然志靜是被輝煌迫瘋的，但他覺得自己是幫兇。被芷欣責難，心內更是歉疚，他很想離開家豪，但根本無力再尋得一份令自己得享安適生活的工作，就因為自己的無能及沒自信，他屈服於高薪厚酬，繼續留在家豪身邊。
- 然深重的內疚感卻佔據着他，令他難以安寧，他忍不住到精神病院看望志靜，對她由憐生愛，並長時間以真誠換得志靜的信任，這種愛的力量，終於令他鼓起勇氣，離開家豪，自創事業。然而，當志靜重遇輝煌，再次和他走在一起時，他才驚覺志靜對他只是知交好友的感情，他好想告訴志靜，輝煌對她從前的種種惡行，但又怕志靜回復慘痛的記憶後會難堪痛苦，只得默默守候，志靜後來再被輝煌

利用，成了殺人兇手，精神病復發，他後悔莫及，只有不離不棄，終其一生，守護在志靜身邊。

（十三）林勝（男）

——年齡：六十歲

——職業：散工/病態賭徒

(A) 性格

- 爛賭成性、脾氣暴躁，行事魯莽，打老婆，不顧家，但心底對妻子其實還有不少的感情，可惜每次愧疚，立志改過，每次都不能持之以恆。

(B) 背景及遭遇

- 曾是專業的裝修技工，偶然一次賭博後贏得巨款，從此沉迷賭博，終至失去工作，常怨天尤人，心底其實疼愛妻子，但可惜這份愛卻勝不了身上的賭根，故常為了錢銀問題與妻子發生爭執，更會動粗，但冷靜下來便又後悔，向妻子賠罪。多年來不斷的重複打罵與道歉，甚至為自己的行為自殺謝罪，哭鬧跳海，也難在這泥沼上抽身，以令獨女芷欣對他完全失望，深切痛恨，視若陌路人，他妻子是他與芷欣溝通的唯一橋樑。

- 直至林勝因賭債而令芷欣在大學畢業禮上出醜當場，芷欣激憤之餘竟揚言要一同自盡，其妻小英感林勝無可救藥，終忍無可忍毅然跟他離婚。林勝錯愕不已，沒想過一直守候在身邊的妻子都要離他而去，他崩潰了……
- 就在這時，林勝在信仰上重尋人生路，借信仰的力量他認真反省過去的一切，痛定思痛，決定洗心革面重新做人，終能成功戒除嗜賭惡習，卻仍未能挽回女兒的尊重。
- 當知道妻子患上腎病後，深切悔疚的他，決定用自己的腎臟救回妻子，以償還妻子多年的情義，和女兒芷欣的惡劣關係因而得以解凍。

（十四）林蘇小英（女）

——年齡：五十五歲

——職業：家庭主婦

(A) 性格

- 讀書不多，只知婚後要維持傳統婦女的三從四德。逆來順受，忍耐力強，有種異於常人的堅持，當所有人都認為她丈夫沒救時，只有她肯相信丈夫能浪子回頭，看似犯賤自虐，但她卻是雖千萬人吾往矣，這種執着可能是愚昧，但無可否認，她是難能可貴的賢妻良母。

(B) 背景及遭遇

- 嫁給林勝後只享受過一小段開心日子，之後因為丈夫染上嗜賭惡習，便飽嘗了大半生的坎坷。除了每天出外工作十多小時外，回家也常為了沒餘錢給丈夫作賭本而飽受皮肉之苦。她也曾經決定離開丈夫，但總被丈夫的悔意所感動，給與他無數的「最後機會」，同時亦為自己不斷的加添心靈和肉體上的痛楚。眼看女兒不肯認父，痛苦不已，處於丈夫和女兒芷欣的夾縫中左右為難，甘心為女兒丈夫做盡任何事，卻似乎沒有回報，但從不怨天尤人，只怨自己沒能改變甚麼。
- 但當她認清楚丈夫的賭性難改，更差點害了女兒的性命後，她毅然作出離婚的決定，斬斷禍根！這下反而令林勝徹底反省。
- 後發現患了急性腎病，正當她自苦要含恨而終，不意林勝捐出賢臟救回一命，而女兒也為此而與志剛加深了感情，下嫁志剛，以為是禍，反而得福，苦守大半生，終於看見漫天曙光……

（十五）鍾世鈞（男）

——年齡：四十八歲

——職業：有期徒刑囚犯/電訊集團主席

(A) 性格

- 進取樂觀、慷慨直爽、義膽豪情，但為人粗枝大葉、貪財，為求目的不擇手段，做事容易厭倦，且脾氣暴躁。

(B) 背景及遭遇

- 出身平凡，因有獨到的投資眼光，在地產上屢有斬獲，搖身一變成為上市公司主席，從此目中無人，態度囂張，與海滔在商場上不時角力，表面上二人嘻嘻哈哈，實際互相鬥法，世鈞本錢當然不夠海滔雄厚，為求得勝，世鈞常過量投資，後因造假賬而入獄。不可一世的他，本對志剛不屑一顧，直到一次他哮喘病發，幸得志剛極力搶救才撿回一命，方醒悟人生在世除了金錢，還有更值得珍惜的東西，不但與志剛成為好友，更從志剛身上學到不少正面的人生觀。
- 在囚期間，聽得志剛提出十年內投資電訊必有所獲，世鈞對志剛大表欣賞，深覺志剛是個人才。出獄後，世鈞重遇志剛，並目睹志剛受盡白眼。他眼見自己的救命恩人潦倒

若此，力邀志剛加入自己公司。在志剛帶領下，世鈞公司業務蒸蒸日上。世鈞知道志剛跟自己有一個共同敵人——海滔，他深信在志剛的帶領下，他的電訊公司會發展得更理想，因此毅然投下賭注，只象徵性地收取港幣一元，便把電訊公司一半的股權賣給志剛，讓志剛有了向海滔報復的籌碼，亦打賭自己此舉可以賺回更多……

（十六）冼偉民（男）

——年齡：四十五歲

——職業：事務律師/律師行老闆

(A) 性格

- 精明、狡詐，佛口蛇心笑面虎。

(B) 背景及遭遇

- 他的父親和張海滔是世交，也是生意上的搭檔，一起洗黑錢。父親心臟病暴發猝死，他接掌父親一手創辦的「晉傑律師行」，繼續和張海滔合作。
- 當志剛被引薦進入他的律師樓後，很快便知志剛非池中物，必可為律師樓帶來巨利，故努力栽培。可惜發現志剛利用律師樓龐大的資源為父親翻案，終會牽連海滔，遂暗

地使詐給志剛發放假消息，希望息事寧人，令志剛停止追查，繼續為他所用，可惜志剛繼續對海滔窮追不捨，在權衡利害下，他惟有幫海滔製造假證據，終叫志剛含冤入獄。

- 對於輝煌，他跟海滔一樣有所保留，覺得要提防之，他早看出輝煌為人陰險，怕養虎為患，果然被他算中，當海滔身故而輝煌接掌一切後，他有感輝煌事事去得太盡，終會禍及自己利益而拒絕合作時，竟然被輝煌要脅，他反噬失敗，最後成為階下囚。

（十七）何嬌（女）

——年齡：二十二歲（75年）

——職業：家庭主婦

(A) 性格

- 典型傳統中國女性，舉止溫柔，樂於助人，大方包容，「勤力」二字是他從小學到的座右銘。但遇挫折時會變得軟弱怕事，以丈夫保榮意見為依歸，視子女比自己生命更重要。

(B) 背景及遭遇

- 保榮回鄉相親遇嬌，二人一見投緣，也不懂甚麼叫愛情，只知道女大當嫁，便決定嫁給保榮。雖相親至結婚也不到一個月，但二人感情卻日久增長。後隨保榮來港，順理成章地到海滔家打工，一家人得到海滔的照顧，本來也算可吃安樂茶飯。
- 未幾，何嬌便懷了志剛，因節儉成性，產後沒有好好調理身子，致使身體大不如前。
- 後來保榮把身懷六甲的巧姨帶回來，嬌亦同情巧姨遭遇，對巧姨及輝煌多加照顧，二人情同姊妹。
- 當何嬌懷有志靜的時候得知保榮陷進一謀殺案裏，終日憂心忡忡，致使本來已體質虛弱的她面容更見日漸青白，最後更因抑鬱而終，臨終向巧姨托孤……

主要場景

FAQ：為何加入了主要場景？

答：因為集體編劇的一組人沒有一個共通場景的概念。當想及該場事件，腦海中缺乏實在場景，便各有各想像事情發生的環境。有了主要場地（如有圖則更好），各編劇腦中便有場地較實在的概念。

（一） 志剛家

分為「大律師」身份、「失業」身份和「『世鈞電訊』主席」身份的三個家。

（A） 大律師時期

中上等級物業，900 餘呎，三房一廳，舒適簡樸為主。

(1) 大廳

- **舒適寬敞，擺放有大沙發、盆栽、普通款式大電視等家具，有大型壁櫃，內放着志剛及志靜鑲在相框中的畢業證書（其後輝煌返港，會加入輝煌的畢業相），還有一家人的照片、裝飾擺設等。**

(2) 志剛房

- 井井有條，書架放有大批法律書籍，更有樂譜、藝術畫冊等有關繪畫的書籍、各項學界獎盃獎狀。書桌放有電腦、打印機、文具、地球儀、家人合照、亡母的遺照等。

(3) 輝煌房

- 佈置簡單，因輝煌自中學畢業後就到外國留學，所以房內陳設仍保持他中學階段的模樣，唯書檯上有一台新電腦。

(4) 巧姨、志靜房（兩人同住一房，套房格局，房中有獨立廁所）

- 簡單家居擺設，放有兩張牀，一屬巧姨，一屬志靜。
- 志靜的牀頭擺設較年輕化，貼有掛曆、外國電影海報。因志靜為社工的工作關係，牀邊設書桌，桌上有文具、檔案，桌頂雜物架上擺放有小玩具、毛公仔等以供工作時接觸小孩之用。
- 房間一角放置了一部舊衣車，旁邊擺放了一些針線布料等物品，供巧姨閒來無事做針線用。

(5) 廚房

- 頗大，整潔有條理，設備齊全，雪櫃、微波爐等一應俱備。

(6) 浴室

- 簡單實用，整潔有條理。

(B) 志剛出獄後失業時期（志剛窩居）

巧姨粥品店樓上唐樓單位，500 多呎，兩房一廳，一切簡樸。

(1) 廳

- 除了一般傢具外，也有志剛此時期替人畫畫維生的畫具、作品堆滿廳中。

(2) 志剛房

- 只有牀及衣櫃，一邊堆有紙箱多個，是從志剛家搬來的書籍、樂器，沒書櫃擺放，沒裝冷氣，風扇擱地上，但牆上還是掛着從志剛家搬來的油畫。

(3) 巧姨、志靜房

- 二人一樣同住，有上下兩格牀，上格給志靜，下格給巧姨。

(4) 廚房

- 雖然仍是五臟俱全，但比從前狹小得多。

(5) 廁所

- 簡陋，樓頂有滲水。

(C) 「世鈞電訊」主席時期（志剛新家）

多層複式住宅，約 3000 餘呎。

(1) 大廳

- 豪華裝修，但不落俗套，以壁燈為主，真皮大沙發，包括落地式大型揚聲器的外國名牌音響組合、大呎吋等離子薄屏大電視，頗具氣派，牆上掛上兩三幅志剛競投回來的珍品油畫。

(2) 主人套房（志剛房）

- 寬敞套房，志剛、芷欣二人之主人套房。
- 牆上有二人的大型結婚相（是志剛畫的油畫像）。
- 寬敞豪華雙人牀、水晶牀頭燈。
- 放有中型液晶體薄屏電視、簡單音響設備。
- 房內有獨立浴室，高雅之設計，置有大型按摩浴缸、洗臉盆等設施。

(3) 巧姨房

- 簡樸為主，傢具擺設款式較傳統，但不失豪華感覺。擺放有名貴微型音響組合。還有電腦，供巧姨閒來上網。

(4) 志靜房

- 簡單陳設，一切以開揚光猛、溫暖舒適感覺為主。擺放有大量毛公仔。

(5) 書房

- 巨型書架，放有大批法律書籍、畫冊等等，牆上亦掛有一兩幅志剛自畫的水彩畫。
- 多部大屏幕電腦、無線網絡設備等資訊設備。
- 放有一兩件小型樂器。

(6) 廚房

- 大型廚具，一應俱全。

(7) 浴室

(8) 工人房

(9) 天台

- 環境寬敞，放有雙人吊椅、天文望遠鏡，四周擺放有盆栽。

(10) 私人花園

- 修葺整齊花草，放有簡單園林式桌椅供休閒之用。

(二) 輝煌家

分為婚前獨居和婚後居住兩個家。

(A) 婚前（輝煌家）

800 餘呎中上等級單位。兩房一廳，豪華裝修，頗有優皮品味，所有擺設設計全出於名師之手。

(1) 大廳

- 開放式設計，高尚品味裝修擺設。放有真皮沙發、大電視。
- 假天花板裝修，窗台一角種有盆栽植物，廳中更放了一張按摩椅，靠近飯廳一邊置有一個小酒吧，當中放有多瓶特色精緻洋酒。
- 設有簡單的咖啡機、熱水壺之類。

(2) 主人房

- 高尚感覺擺設，如大型水晶、古董時鐘。
- 雙人牀。

(3) 書房

- 書架上擺放有大量法律書籍。
- 新型電腦和周邊設備。

(4) 浴室

- 精緻浴室擺設。

(B) 婚後（輝煌新家）

海滔家附近，2000 餘呎高尚複式豪宅。

(1) 大廳

- 放有石雕像擺設、大型落地時鐘、名貴大毛氈、歐式傢私，金碧輝煌。（這屋為海滔所贈，大廳設計非輝煌品味）

- 放有大呎吋等離子薄屏大電視、高級真皮大沙發。

(2) 主人房

- 輝煌、家琪二人之套房，較為歐化。
- 放有水晶擺設、小型歐式藝術擺設。
- 房中置有梳妝檯，放了各式各樣名貴化妝品、護膚品及香水，供家琪打扮之用。
- 擺放有中型液晶體薄屏電視。
- 內置獨立浴室，有大型浴缸，旁邊放有玻璃器皿，放有大量花瓣供香薰治療之用。

(3) 書房

- 大屏幕電腦、無線網絡設備，書架、桌椅一應俱全。

(4) 露台

- 簡單盆栽擺設，放有雙人椅。

(5) 工人房

(6) 廚房

- 寬敞，大型廚具、雪櫃、微波爐等一應俱備。

(三) 芷欣家

分實習期及大律師期兩景。

(A) 實習期（芷欣家）

三十年以上唐樓，三百呎左右，主要以簡約設計。

(1) 廳連房

- 一邊是梳化及書櫃，窗邊是書桌，桌上有小型電腦。
- 另一邊已是睡牀，分上下兩格，母親不在時下格牀用以放書，母親來住時，將書放地上，讓母親睡下格。上格牀有檯燈，方便睡前看書。
- 地方四周大部份是書櫃，只有牀尾一角有個小衣櫥，衣櫥上擱了一部小型電視，聊勝於無。
- 只有摺檯摺椅，沒沙發，更遑論甚麼梳妝檯或其他家居擺設等，可見這人根本只有工作及讀書，沒有甚麼娛樂。
- 母親不在時，地方頗為混亂，一地一牀都是書及文件。

(2) 廁所

- 簡陋，沒浴缸，有浴簾間開淋浴的地方及馬桶，洗手盆上的鏡子是家中唯一的鏡。

(3) 廚房

- 簡陋，只有一個石油氣爐作煮食用，廚櫃上擱着一個小型冰箱，整個廚房空間只容一人。

(B) 大律師期（芷欣新家）

杏花村式中小型物業，五、六百呎，兩房一廳，同樣以簡單為主。

(1) 廳

- 沙發、小型茶几、電視、組合櫃、書櫃。

(2) 睡房連書房

- 有書檯，檯上有電腦，窗台有小型地球儀，牆上掛上獎狀和畢業相。
- 牀上被鋪都是淨色和簡單花紋，衣櫃不大，內裏沒有太多款式的衣服。

(3) 客房

- 有牀有櫃，供母親之用，但另一邊書櫃則由芷欣佔用。

(4) 廚房

- 一般廚房用具、微波爐（芷欣因忙於工作，故常用此翻熱即食食物）。

(5) 廁所

- 一般廁所用具，有數瓶護膚品之類的女性用品。

(四) 海滔家（分前後期，前期出得甚少，只在間斷的回憶中出現）

中半山豪宅獨立屋，有泳池、花園、停車場，主屋旁有一小幢兩層式樓宇，供工人所住。

(A) 主屋

(1) 客廳

- （73年）以中國式設計為主，大型電視、高級酸枝傢具、電話。
- （98年）樓底高，水晶吊燈，極盡奢華，裝修已改為西化，一般豪宅傢具。

(2) 飯廳

- （73年）酸枝餐桌，牆邊有小茶几，上有盆景。
- （98年）豪華玻璃餐桌，牆邊的小茶几及盆景已沒有，換成了歐洲雕塑擺設。

(3) 海滔套房

- （98年）時下款式的豪華大牀，牀頭還有當年與妻子的結婚照、衣櫃、電視、茶几。

(4) 家豪套房

- （98年）豪華大牀、音響電視設備、小型健身器材。

(5) 家琪房

- （98年）雙人睡牀、梳妝檯、相架（上有她與母親的照片）、衣櫃、小型影音設備，這房似是另一世界，雖然一切都是高檔貨品，但驟眼看去，並不豪華，卻別具品味，無論牀、櫃或檯，都是原始木刻所造，雅緻之中見

野性，窗簾是尼泊爾臘染，牀單卻具歐陸風情。

(6) 廚房

- （73年）當年款式的爐具。

(B) 工人住所

(1) 巧姨房

- （73年）面積細小，佈置簡單，有碌架牀（供巧姨及兒時輝煌所住）。

(2) 保榮房

- （73年）跟巧姨房陳設差不多，供保榮夫婦、志剛及志靜居住。

(3) 小型客廳

- （73年）極簡單的陳設，供巧姨和保榮兩家人共用，有木桌子及凳，簡單的飲用工具（如水壺及杯子），一架收音機、日歷掛畫等，牆上隨處貼上了小志剛畫的圖畫。

(五) 巧姨粥品店

如舊區常見，面積細小的小型食店，內放有兩三張細小圓檯，門口一邊有粥及炒麵，以方便外賣，主要賣菜乾豬骨

粥、炒麵等，鋪內有商用雪櫃，存放如白糖糕、砵仔糕等糕點，後方還有小型茶水間，初期賣豆漿，後期可用作擴充，賣一些珍珠奶茶等飲料。

（六） 志剛律師樓（志剛未入「晉傑」時的工作地方）

小型律師行，不豪華浮誇，但五臟俱全，牆上掛有志剛畫的畫。

(1) Open office

- 只有四、五張桌子辦公，外邊有接待位，另有影印機。

(2) 志剛 office

- 辦公桌、文件櫃、書櫃，一切陳設簡單，也有志剛自己畫的畫。

(3) 輝煌 office

- 普通辦公室格局，但窗邊有盆栽擺設，檯頭還有與志靜的合照。

(4) 檔案室

- 四面都是文件，驟眼看去有點混亂。

(5) 茶水間

- 地方不算寬敞，但雪櫃、微波爐、洗手盤、水機、咖啡等一應俱全。

（七） 葉仲賢家

半山多層式豪宅，千多呎，豪華裝修，但不落俗套，不浮誇，以沉色為主，顯示仲賢的嚴肅性格。

(1) 大廳連飯廳連露台

- 偌大的露台：可以遠眺維港景色，有盆栽、吊椅。
- 客廳：超薄電視、沙發、茶几，牆上掛有數幅書法或畫，增添儒雅。
- 飯廳：玻璃餐桌。

(2) 主人套房

- 大牀、電視、衣櫃，牀頭放有結婚照（跟亡妻合照）。

(3) 書房

- 大書桌、書櫃，放滿了法律書籍、電腦，牆上掛了數張文憑和跟高官的合照。

(4) 廁所

（八） 高等法院（請參考實際高等法院內的裝修陳設）

法庭內是標準的英式法庭裝修。

法庭外的大堂，有多列長椅供人等候及休息，有會議室供律師和當事人私下會談，另還有公用洗手間。

（九）「海滔集團」

大型集團，門高勢大，接待處金碧輝煌，辦公室分設在不同樓層，整個集團共佔五層，海滔辦公室在頂層。

(1) 海滔 office（其後為輝煌佔據）

- 辦公室的特點是「大」，大大班椅、大辦公桌、大會客沙發，辦公室顯眼處掛有他慈善捐款所得到的回贈錦旗、紀念座及相片，突出他大慈善家的身份。
- 一角鋪了假草皮讓他閒來舒展筋骨打迷你哥爾夫。
- 內有私人洗手間。

(2) 家豪 office

- 名義上是「海滔集團」的第二把交椅，辦公室規格僅次於張海滔，他曾留學法國，是花花公子，辦公室華而不實，講究格調。同樣有私人洗手間。

(3) 家琪 office

- 在父兄先後出事後，掛名執掌公司大權，辦公室規格僅次於張海滔，但根本不常回來，除了一般辦公室傢具外，再無其他。

(4) 輝煌 office

- 身為業務開發副總裁，辦公室規格僅次於張家豪，但輝煌凸顯自己的能幹，辦公室文件多，書香之氣也較濃，由於他是大律師出身，辦公室內有陳列法律書籍的大書櫃。

(5) 會議室

- 一般大機構會議室，長形大會議桌。

(6) 茶水間

- 專供高級職員使用。

(十)「晉傑律師行」

大型律師事務所，擁有不同層面的律師，各有自己的辦公室及私人秘書助理等。

(1) 偉民 office

- 晉傑律師樓的繼承人，辦公室面積較其他大律師辦公室大一倍。辦公室內有放置法律書籍的大書櫃和會客沙發。

(2) 志剛 office

- 大律師辦公室，有放置法律書籍的書架。

(3) 輝煌 office

- 大律師辦公室，規格和錢志剛辦公室無異。

(4) Open office

- 甚為寬大，格開不同的獨立位置，供各名律師的助理及秘書工作。

(5) 檔案室

- 四面都是文件櫃，有上鎖的，有開放的，一邊有影印機。

(6) 會議室

(十一)「世鈞電訊」

大型機構，務實為主，設計簡緻不浮誇。

(1) 鍾世鈞 office

- 「世鈞電訊」母公司「世鈞集團」主席所用。出獄後性情大變，處事低調，辦公室也趨向於實而不華。

(2) 志剛 office

- 「世鈞電訊」執行總裁，辦公室也很儉約，書多、文件多，有桌式電腦和手提電腦，有大電視機，他常通宵達旦地工作，沙發就是他的牀，辦公室很像家居大書房。

(3) 會議室

- 由於是新公司，設計更具時代感。

(4) Open office

- 比一般寫字樓更有活力，更具時代感，工作電腦更新更現代化。

(5) 茶水間

- 一般大公司茶水間。

重要注意：《義無反顧》並不成功大收，但是一班編劇最初作出很大努力做準備，最後，因為更改其中一些次角主演者，而又不願意將全劇結構重整，為了加重轉換之配角的戲，將劇中主幹及結構更改，以致不倫不類。一個結構完善完整的劇本，每一處置都牽連全局，一旦更改，則手術重大。投資者、監製等主腦人不可不知。

香港電視主要投資者告訴我，「天書」該怎寫？

我是寫「天書」的第一人，因為長篇連續劇《家變》長達超過一百集，劇組有五位導演及五位編劇，一定需要緊密的聯繫才能使到內容連貫、人物性格連貫，於是便撰寫「天書」。內容是人物小史、各方面的描寫、故事大概、轉折位等等實用的資料，令到每一位參加的工作人員不會脫軌。故此，愈詳盡愈有利。但到今天，此法已漸漸失傳及趨於簡單，可是，若不花費時間在早期的設置上，他日必遇上很多困難，不能順利發展人物性格及劇情。聽說現有「飛紙仔」之陋習，即編劇臨急才交上須要拍攝的一場劇本，那無理由會是好劇本了。沒有詳細計劃，怎有好本子？故此，宜花多些時間於開始，「天書」愈詳細愈好。

一切構思的源頭

以下是傳統上建議的「開式八點」。任何一點都可以作為編劇開筆前構思的源頭，但是，認清楚源頭而已。產生創作興趣便要重視架構，不全靠靈感及感性（但亦不能完全缺乏感性）。需理性與感性並重。

劇本進程（構思部）

獨門秘技：前八點表（從一個簡單意念展開）。前八點思考法：

人物

題材

主題

話題

高點戲

作者定位（感受）

技巧

對象

題材	人物	戲劇引發點（種子戲）
戲劇形式出發，如學校故事，或是一種戲劇類型，以一個特定的世界形式為方向。	想起一個角色、人物；靈感可來自現實，或者憑空想像。開始時人物世界或許粗糙，要再創作、加工，將人物與戲劇融合一起。	突然生起一個場面，有時是特別的，有時可以是普通的，總之想將其發展成為戲劇。日後此場可能變成一個重點戲，又或者只是一個引子。
主題		個人觀感（作者定位）
想到一個形而上的點子，可以變成戲劇的內涵，又或者是一種感受。		作者個人作出發，有感觸的東西，或者想找一個獨特，引發為一個概括，以個性為主。
話題	技巧	觀眾（對象考慮）
當下大家都有興趣探討的題材，有時是新聞性事件，又或者是恆常引去討論的題目。	想用一個特別的手法來處理一個戲劇，有時是一個新敘事手法；電影有時會涉及一種映像性的創新。	以對象為出發點，有時是普羅大眾，有時是特別的社群，有時為老闆，導演有時可以為自己。

「開式八點」表

大綱常犯的毛病

流水帳：一件件事羅列下來，之間缺乏聯繫。注意：大綱通常要劇情明確發展，須線性發展。（電影可用倒述回述，但寫大綱則不必令人迷惑。）

太瑣碎：太着重於細節，忽略整體的故事性。注意：除與主角有關主線外，不必太多細節，即使細節很妙。

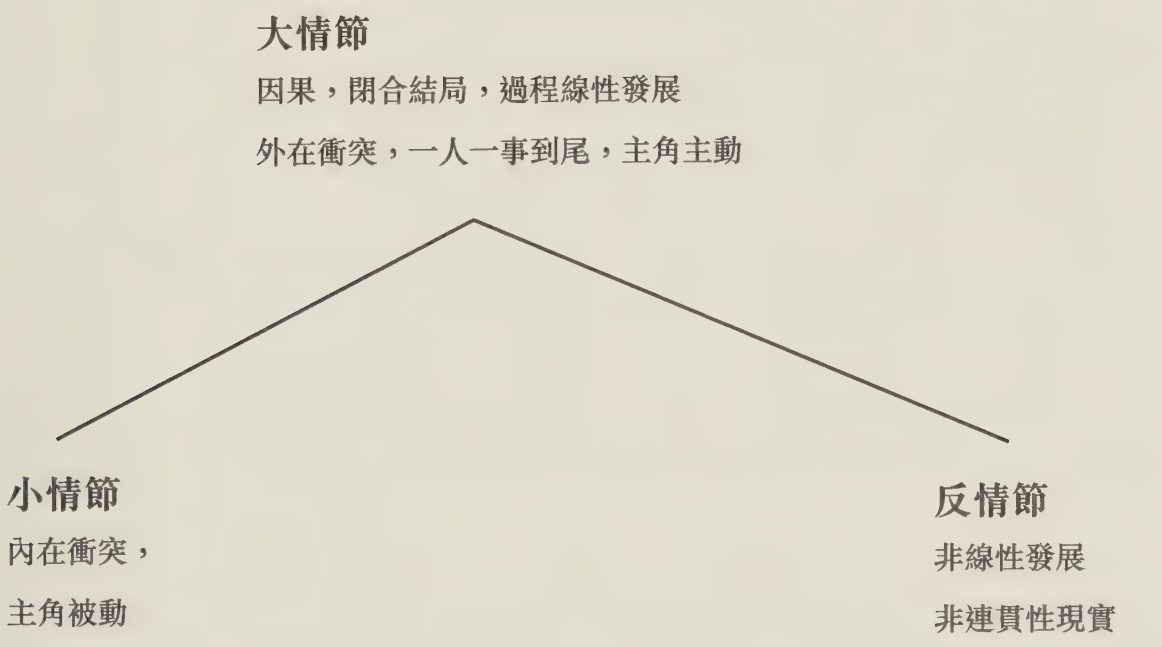
太虛：看似洋洋灑灑，實則沒有具體的故事，全是想法、概念和解釋。注意：不要說編劇理論。

太假：不論人物還是情節都有明顯的斧鑿痕迹，一看就覺得是創作者「想當然」的產物。注意：刻意表現絕橋、妙思便是大忌。

太投入：把自己帶入人物，拋棄了講故事的客觀冷靜觀點。注意：不加個人意見最佳。可附和聽者意見。

結構篇

大情節（Archplot）、小情節（Miniplot）、（反情節 Antiplot）



根據羅伯特•麥基所舉例：大情節是世界電影主菜過去百多年來，它滋養着絕大多數備受世界觀眾歡迎的影片。你記得的都是。本書也是教這類本子的寫作。

小情節作品，例如：瑞典《野草莓》（1957）、《活着》（1994）、日本《我們跳舞好嗎/舞照跳》（1997）

反情節作品，例如：義大利《八部半》（1963）、瑞典《假面》（1966）、《重慶森林》（1994）。按照麥基所言，反情節作者皆先寫大情節本子的，不要「未學行先學走」！

FAQ：究竟電影是商業還是藝術？

答：電影是需要成本的，沒有願意白白投資的人。這裏只教大情節結構的影視製作的寫作。

根據羅伯特•麥基（Robert McKee）著：《故事——材質、結構、風格和銀幕劇作的原理》（*Story—substance,structure,style,and the principles of screenwriting*）：「小情節和反情節結構，產生於大情節，前者將其縮小，後者與其對立。先鋒派的存在是為了反對大眾化和商業化，直到它自己也變成大眾化和商業化的東西，然後它便反過來攻擊它自己。」

結構第一

寫劇猶如建築一所穩定的建築物，一定要穩陣、安全、美觀。

李漁在《閒情偶記•結構》說：「工師之建宅亦然，基址初平，間架未立，先籌何處建廳，何處開戶，棟需何木，樑用何材，必俟成局了然始可揮斤運斧，倘造成一架而後再籌一架，則便於前不便於後，勢必改而就之，未成先毀……」

「故作傳者，不宜卒急拈毫，袖手於前，始能疾書於後，有奇事，方有奇文，未有命題不佳而能出其錦心揚為繡口者也。」

注意：這便是提醒作者，不要隨便一想到便下筆，此乃編劇通病，編劇有了點子，不必大喜若狂，需冷靜下來，詳細想想，才可下筆。

思考是第一步，分析乃第二步。

最早的設置 set up 最重要。給與全劇發展的可能性、潛在能力。

設置（set up）→ 對抗（confrontation ）→解決（resolution）

設置甚麼？編劇最重要令劇本有衝突，故此設置衝突的可能性（包括：主角遇上困難、逆境、迷惑、挑戰……等等）。平淡、平舖、順境……便失衝突性。不能產生對抗，亦沒法有解決結局，遑論奇妙出人意表之結局？

戲劇須令觀眾產生期望，期望甚麼？期望解決，設定遇上困難、逆境、阻礙，才增加解決時之痛快。

傳統上有「三幕劇」結構，亦有「起承轉結」四部曲結構，異路同歸。

「三幕劇」之「起」，set up「設置」（故事環境、時代、氣氛、類型、主要人物性格介紹）→ 情節點（1）（佈局戲劇爆

炸，使之大爆炸）引致觀眾心中產生追看欲，出現問題，期望解決。——對抗（產生問題後，事情並不是如此簡單，一波未平一波又起，一波三折，愈來愈多問題，期望愈引愈多）——情節點（2）（轉）歸到一個更大的轉折點，即另一個戲劇爆炸，此時，最後的衝突發生，表達主題的主場戲出現——結局。

大懸念乃是全劇唯一的大問題，一直牽住觀眾追看欲。故此，甚麼也不重要，設置此大懸念才重要。

懸念不可故弄玄虛，現代觀眾已很聰明

例：驚慄片《閃靈》（*Shining*, 1980）之令人驚惶，在於編劇先定了事件發生之地點，乃一偏遠荒僻酒店，冬雪封路，電話通訊失靈，這便是「絕路」，叫天不應，叫地不聞，密室恐慌油然而生。

最早之設置此情此境，有神經質夫婦亦最重要。觀眾有此「底蘊」則很易感覺到「怪事」可以發生，亦準備接受驚恐之事發生了。

無論是影、視，戲的開端（首五分鐘乃係吸引觀眾最重要時刻）是以全劇大懸念為先。往日荷里活喜用寧靜氣氛令觀眾集中注意力，今以刺激官能情緒作為吸引。

FAQ：文化涵意甚麼？

答：編寫劇本猶如寫一本小說，或者說一個故事，必有一個

意思透過劇本傳給受眾，這是一種信息的傳播，有意義的傳播包含作者的文化涵養，他對人事世事的價值觀，這都是作者內心文化涵意。例如：日本黑澤明戰後拍《羅生門》，借芥川龍之介小說《竹藪中》暗喻「人不可自私」，否則不可能重建家國，這是文化涵意。

FAQ：寫一個甚麼劇本？職業寫作，要賣，要自己欣賞，要觀眾欣賞、領會，要行家欣賞。哪樣重要？

答：最重要乃觀眾欣賞，從中得到歡樂。其次，他們心領神會暗藏的含意，使他們對人對事有領悟更是有意義。為求商業得獎並非重要。

FAQ：職業編劇，尤其電視連續劇編劇，要知道些甚麼資料？

答：編劇需要知道：寫多少集？（決定佈局）要知預算，包括時間與金錢（不會寫了拍不到），要知物料存倉、人力資源等「本錢」、限制等（不致過了限制拍不成）。

FAQ：文化暗示、文化涵養，怎樣呈現？

答：編劇自己的廣博知識幫助很大。專業就是注意細部，細部便是對細節瞭如指掌，要掌握每一知識每一小節。編劇博聞強記，興趣廣泛至為重要。

FAQ：怎樣可以令人心領神會、意味，感覺有意思又說不出來。

答：含蓄便是美。含蓄的表達，才使受眾引發思考。賦、比、

興，比要有知識才可比較；興，更加要有智慧、想像力才可領悟。有問，不是每個受眾皆有知識及想像力，含蓄是否白費？一個劇本有許多層次，不欣賞最高層面含意不是失敗，各人取各人層面意義。

FAQ：李漁建議：「一人一事到底」。現在仍有作用？

答：仍有用，一般都是：「一人一事到底」模式，集中於主角身上。

FAQ：多主角、多劇情、多線發展如：《巴別塔》、《crash》等如何處理這些模式？

答：總括而言，此稱為「人物展覽式模式」，如《海神號歷險記》，仍然是那些人、那宗事直到底，分主次人物（事情），針對住同一主題。主人物與次人物通常都有些紐帶聯繫住，如：《巴別塔》中各故事人物，然而，所有故事都針對一個主題。假如各故事各自為政，則只是三、四個獨立故事而已。

FAQ：何謂原創？太陽之下無新事，怎樣是新？

答：李漁謂：「脫窠臼」、「昨已見今未見也，知未見之為新，即知已見之為舊矣。」「非奇不傳，新即奇之別名也。」其實另要有新的想法，另外的體會都有新意。最忌照舊抄過來，觀眾認得出，便覺舊了。構思，舊瓶新酒、新瓶舊酒都是有變化，最忌沒變化。

FAQ：劇情（主線）發展、主角感情發展，都重安排。怎安排？

答：正面想想，反面想想，假如想想，按邏輯想想，不按邏輯想想（不按牌理出牌！），出乎意料至佳。不必急於就第一衝動而寫下劇情，仔細思量，必會再有新的發現。劇本是改出來的。尤其戲劇的開端，吸引人之處仍然是開出大懸念為最重要，舊日製造寧靜氣氛，都是吸引觀眾集中注意力，今日刺激官能情緒也是吸引、集中注意力。

FAQ：設置戲劇爆炸的重點在哪裏？

答：三大重點。戲劇爆炸，有動有靜，注意：乃單一事件（複雜便難明），發生在主角身上，令他有行動，觀眾有期待（不能發生在其他角色身上，只有主角才擔負表達主題），爆炸之後，令觀眾只期待主角命運發展，看主角真正性格怎去對付、克服，戰勝不斷上升的阻礙，而最後成功或失敗。

FAQ：何處是全劇三高點？

答：其一，全劇大懸念，不斷產生作用，鉤住觀眾追看心，直至結局，故此，引出大懸念之戲劇爆炸一場，是第一個高點，須營造、設置、細寫。其二，全劇之轉位，臨結局出奇峰，令觀眾一直猜度的結局落空，加深對結局的期待，此乃高點。其三，當然是結局，最後的解決，足以使到主題在此顯現，主角最後的終局，大懸念的答解。

FAQ：究竟「承」一段最長，承甚麼？

答：承，則是承接戲劇爆炸之後，產生的承接劇情。引起了觀眾好奇之心，產生了期待，故有吸引看下去之力度。在人物出場後馬上發生爆炸，愈早愈妙，便令到他們早進入戲，全神貫注看看「承」一段，究竟事情怎發展下去。無論任何劇本都要有起落，謂之跌宕。正如一架過山車在彎曲的高低軌道上飛馳，令人興趣，情緒不斷刺激。舉例：港劇《天與地》。

電視連續劇的爆炸，該在第一集完結時出現，隨後亦要不斷出現，不斷提示觀眾全劇大懸念。連續劇主要由主角們遭遇引起懸念。電視連續劇大懸念要統一，直至結尾。故大綱必早訂，不可邊寫邊訂（韓劇邊寫邊訂只能在受歡迎角色身上加工，主幹則不宜）。《天與地》之大懸念在三名好友吃了第四名好友屍體之後，他們如何面對現實社會？愛情、理想、社會、前途、人生？

FAQ：何謂電視倫理？

答：講「電視倫理」甚多電視臺總監、監製或許不知道，然而，《天與地》的劇本審閱周君肯定知道。

很多人談論《天與地》大受一般不看電視節目人士歡迎的原因，卻沒有提出最重要的「新觀點」——顛覆「電視倫理」！電視「入屋」，香港免費四條頻道，只能利用時段分隔受眾的興趣，無論如何，規定的時段並不可能嚴格區分觀眾群，「非合家歡時段」豈能杜絕年幼人士觀看？故此，有電視史以來，電視節目皆非常保守，比一般現存的社會道德價值、道德標準保守。過去，有編劇寫

少女「未婚性行為」受到女校師生指摘，「同性戀」同志不曾受正面描寫。

《天與地》的男女主角，在今天香港社會遇到的倫理問題，作者有完全反傳統的說法，甚麼是「錯」、「罪」？甚麼才是正常的關係？中產、年輕、開明的人便有獨立思考。望新愛情劇也如此。有令人思考的地方，則有新意！

立處境（Situation）

處境，國內稱情境，先講與「場景」之不同。

場景是一場戲發生所在地，如發生在法庭上，發生在大府花園中。

處境則是，該場戲發生的內在含意，因境生情，或因境加重戲劇。例如：《法外情》一場母子感情的戲，律師兒子與被告母親在庭上的戲，因為法庭的莊嚴性，使到母子，律師被告重疊身份非常特殊，法庭內氣氛令到人物關係多重障礙，衝突矛盾增加，氣氛緊湊。這是立得一個好處境。又例如《教父（一）》選教父私人花園成宴請親友場地，同時說明了教父財雄勢大、人面廣闊，又令到觀眾相信，教父的要求，無人可以拒絕，而這家族，處於最盛之時，隱藏了衰敗之危機，此場面同時暗示處境。

立大處境

先天設訂的一齣戲的戲劇性很重要的，首先須設立「大處境」（類型）。

類型是經過一段頗長時間，人們習慣看某些種類戲劇，而將之成為一種類型。如：武俠、偵探、警匪、愛情……

例如：《無間道（一）》是警匪片。〔警匪〕→〔臥底〕→〔各派臥底〕→ 鬥爭 →不由己 → 欲做忠角 → 必先殺人 →（心中難逃出無間地獄！）

每類型戲劇都有它獨特的戲劇性、角色性格。但是編劇不能依樣葫蘆抄下典型人物性格、必然橋段，否則千人一面，沒有創作。

類型電影電視連續劇都有文化內涵，下文自有舉例。

電視連續劇之分段、分場設置（以廿五集為例）列表如下：

連續劇的計劃表

假設這個連續劇訂為二十五集，周一至周五連播，周六至周日停播。

計劃表寫法如下：

周一	周二	周三	周四	周五
起——主角性格，主要矛盾佈置，營造大懸念，結尾必是個主角遇到的考驗、懸念。	發展全劇大懸念，佈下最尾十五分鐘的轉折點，不追不可之大懸念。	承——大懸念所引起的問題要呈現，要待解決。	眾多問題要解答，不宜成群空前而來，逐一浮現。	第一個浮現的問題漸漸清晰，但是不一定是解釋大懸念的答案，只是先創第一次高潮cliffhanger。
首五集至為重要，才奠定了追看基礎。開始為第二次高潮做營造工作。	舖路，引入特別人物（事件）令觀眾擔心主角命運。	舖路，發展主角困難。	舖路後段，主角遇上的困難阻礙成了明顯危機。	危機加強，產生焦慮，令到高潮cliffhanger在結尾時漲至最高點。
危機可能暫時紓緩，或者繼續，未平一波，另一波又起。	新一波可以是上一次危機的變質，亦可以是解決後遺症。	新一波比上一波更令主角，或其寶貴之人或物遇上危機。	有危便有機，不是機會解決，乃是更危之遭遇。	真正考驗主角的性格、意志、本領。揭起之高潮cliffhanger看他怎辦。
通常主角仍然受挫，開始佈置轉機伏筆。	第三、四波的衝擊、轉折。	衝擊過程、轉折。	轉機開始浮現，觀眾喜見另一戲劇爆炸。	爆炸後引致主角故事有巨大轉折，帶出高潮cliffhanger。
高潮後的後事，感情戲的發展。	平靜後的結局伏筆，橫枝可收場。	佈下結局的各種伏筆，峰迴路轉。	結局前的氣氛營造，主角性格之重生。	結局大高潮，如果足夠一集最佳否則最少要兩節。

左起第一集，至周五第五集，如此類推。

每集結尾都需要一個懸念，勾住觀眾翌日追看。其實，每一節賣廣告之前都有小懸念。至周五，這是一個高潮大懸念，因為觀眾隔了兩天才再看，一定要他們上心掛念。到大結局一周，懸念更加加重，最後結局觀眾可能心中有數，卻未能百分之百肯定，必須追看才釋懷。

結局懸念繫於主角身上，觀眾只關心主角的命運！集中於此，便成功。

注意：轉折（twist），合乎情理出乎意料，製造懸念、驚異（surprise）。波浪推展，一波未平一波又起，一波三折，twist in the tail 出人意表。

Rising the stakes 峰迴路轉，柳暗花明又一村，令受眾處於難預料、難分析、難定奪的位置。

寫分場是大技巧，要明白，分場功能不只以地、場景講故事，而是，為甚麼作者選擇這個地方發生這件事。

須照顧這場地發生甚麼處境？

處境與當事人身份、內心、發生事情有關。《無間道（一）》選了天台作為黃警司與臥底梁朝偉秘密會面地方（不見得光的身份在最光明地點見面，帶來暗喻），伏筆梁將來也在此逮捕劉德華（見得光）。

又與主角的心理情境，或者絕境有內在聯繫。《閃靈》處於雪

封的大酒店內，往事、怪事完全在此隔離人間場景可以發生，正是主角失於瘋狂的合適場地（處境 → 困境 → 絕境）。胡金銓喜用大西北荒遠泥土洞窟，產生無助絕地感覺，或在深山之中古剎，妖狐鬼怪出現有了氣氛。這些都是處境選擇。

分場未必要合常態，錯配之「時」「地」「人」「事」反而衍生出意料不到的情況。主要場戲多在不合適的場合時間，遇上不合適人物，發生不合適事情，增加一個奇字。「有咁啱，得咁巧」、「一講曹操，曹操就到」、「梅菲定律——事與願違」。

現今亦流行「內心銀幕（mind screen）」將噩夢、幻覺、回憶、心靈感覺、想像等等都呈現在影像上。這些都是「虛場」，亦要識運用。

任何一場戲，包括：過場、開場、主場，都必有存在原因，與戲發展的關係（要找出關係）。

場、處境是有目的，與戲中人物有關係的。

其他應注意的包括：

緊張，是令到觀眾心中產生焦憂，為主角的故事、處境產生不安感，從而又產生期望，這便是娛樂性。故此，一切平淡（無奇）都不是上佳娛樂，設置「平淡」實在為了一個目的，襯托隨之而來的緊張。張馳合適。

感情，痛苦比快樂難寫。痛苦個個人不同。

對白，說反話、含蓄話、潛台辭，因應人物性格及所處場合。

電影，在甚麼地方才加對白；電視，在甚麼地方才不加對白。

甚麼人、性格、身份、環境、動機，便說甚麼話。一定要考慮才下筆。

High concept —— 一句說完故事，高度概括。（編劇要讀哲學）

FAQ：怎樣設置「閃回」（flash back）？

答：回述前因，加強觀眾印象，增強懸疑，畫面解釋。電影中採用閃回，現在手法可以直接 cut in，找到合適位置便可應用，電視劇要小心應用，因為觀眾並不百分百集中，很易錯過。又，一集中不可閃回又閃回，這樣觀眾難消化。

衝突的說法

戲劇便是看衝突，就是看不正常，就是期望衝突可冰釋，或提出控訴、警醒。茲介紹一篇論衝突的文章，並加評論、補充、斜正於括號內。

一、衝突來源於「動作和反動作」（動作：drama action，戲是令觀眾看到演員正在進行活動，包括靜態的活動，而這些活動是有目的者，令到戲劇產生吸引力，此謂之戲劇動作），或者說來源於不同動作的撞擊。一個劇中不可能只是一個人，人與人之間怎麼衝突起來呢？要找人物的動作，有一個動作，同時還有一個相反方向的動作，正方向和反方向的動作，就叫衝突（「一個人」，並

非只得實體數量的一人，他自己內心的多個意志、理想、信念等的鬥爭也是）。在這裏我們複習一下甚麼叫「動作」，「動作」不是形體動作，手勢、姿態、表情都不是「戲劇動作」，「戲劇動作」是指想要幹甚麼，是有邏輯聯繫的、能引起連鎖反應的行為（最重要是出於劇中人的性格，合乎他 / 她性格，則順理成章令人信服他 / 她有此思想、行為，即帶動衝突的原動力）。一個劇，人物一上來要幹甚麼都沒有，沒找到動作，就很難設置衝突；當一個劇沒法寫的時候，就是沒動作，這你就要研究你的劇，是前面的動作不對了。比如張三，在劇本中有沒有願望、想法、夢想、欲望，想幹甚麼呢？想往上爬、升職，這就有動作了，想升職，但不會那麼順利嗎？領導不可能他想升就升吧？同事還有制約吧？如果有了動作，再找到相應的反動作，衝突就出來了。不會寫衝突，就想衝突源於動作和反動作，想這個人要幹甚麼，再設置障礙、設置對手，就形成矛盾。

二、衝突來源於意願（will）。在有些劇裏，人物是動態的，是外向型的，是行動派，他想做甚麼很明確很清晰甚至動作很大，動力很足。但是我們也發現有些人物很靜，內向、穩重、溫和，一上來就算有願望他也沒表露出來，這時候你怎麼設置他的衝突？這時候衝突來源於意願，如果找不到人物的動作，那就找人物的願望。一個美國民權領袖（Rev. King）說：「我有一個夢想。」黑人與白人要平等，孩子們要手拉手，這就是願望。找到意願怎麼辦？

再給他設計打擊，衝擊、干預、打壓，打壓就要反彈，你要自由，我把你關起來，你就要從窗戶跳出去；你要發財我把你財路堵上，你或許就要和我拚了。這叫衝突來源於意願。你要知道他的意願就給他設置打擊，從而引起反彈，當然就有衝突了。（戲，便是要看掙扎、反抗、不和諧，誰想看一開始便和諧到尾！）

三、衝突來源於觀念（價值觀、信仰）的差異。有的時候沒有動作、沒有意願（其實廣義來說，也是戲劇動作），但觀念（價值觀、信仰）的差異就可以形成衝突。例如，一個家庭裏有個孩子，偷偷去上網，家長給領回來了，父親認為網路時代，上網不可避免沒甚麼了不起，母親認為不行，上網就會學到色情和暴力、影響學習等等，父母各執一端，就產生矛盾。同樣一個事件，不同的人會因觀念的差異，而引起不同的評價，不同的評價放在一起就引起衝突。觀念的差異隨處可見，文化的、宗教的、地域的、民族的、風俗的、習慣的、內向外向的、男女的，任何差異都可以形成觀念的差異，任何差異都可以形成矛盾衝突。所以說寫衝突不難。（源於個性及教養、價值觀、信仰的烙印愈深，碰撞愈激。）

四、衝突來源於資訊的錯位。資訊是不同步的、不對稱的。如，一男一女相互其實是愛慕，但資訊不對稱，男的不知道這女的是只對自己好還是對所有人好，這女的也是不確定男的是否真的喜歡自己；或是男的喜歡女的，女的沒感覺，等女的有感覺時，男的過了這個勁了，這都是資訊錯位。（這是結構上的誤會、誤解，天

然的誤會更是戲劇衝突之因素。）

五、衝突來源於性格的偏執性，偏執、偏頗、一根筋（死牛一便頸、固執、執迷不悟、至死不悟），不善於變通（不肯變化、絕不妥協、誓不低頭）。文藝作品中往往設置一根筋的人，固執己見。為甚麼設置這樣的人？一是生活當中每個人可能都有一點偏執，二是有偏執性的人才容易營造出一種氛圍，編織戲劇衝突（不投降）。在設置人物時，要把人物的偏執性突出來，這個人就是固執，認死理，其實他認的死理是對的、是正理，由於他過於強調他的理，所以到處得罪人，大家都不歡迎他、不喜歡他、不想見他。這就是矛盾、衝突。（人物性格之重要，性格產生戲。）

六、衝突來源於競爭和競賽。功利之爭為競爭，名、利、色、權包括機會等，大家去爭；勝負之爭為競賽，體育、唱歌等。不管是競爭還是競賽，在你的故事和段落裏，只要你引入一個競爭或競賽的事件，馬上就有衝突了，絕對不會風平浪靜。（亦有爭一口氣，更有些是莫名其妙的人爭我又爭。）

七、衝突來源於誤會。但要慎用。說到底，誤會引起的衝突是假衝突，誤會一消除一解決，矛盾衝突就沒了。例如，一開始你以為是這樣，我以為是那樣，互相走偏了，兩人四目相對、怒目橫眉、差點打起來，結果旁邊有人一解釋，不對，你們完全沒矛盾，走差了、偏了、誤會了。這就是假衝突。戲劇中常常能見到誤會法，但要慎用。誤會法還是有一定戲劇性的，切記不要濫用。（誤

會引起觀眾追看有多種模式：甲方與乙方之誤會、誤解雙方都不知，只有觀眾看得清楚，甲乙雙方因誤會而衝突，正是觀眾親眼看見的，誤會冰釋也是觀眾最後期望。甲或乙方明知誤會，讓誤會發展下去，可能是陰謀，可能是善意，發展下去不會正常，因而產生衝突，結局亦多冰釋，或此恨綿綿無了期！）

八、衝突來源於性格差異（必定的設置呀）。偏執性涉及到性格差異，只不過是一個人。現在說人的性格不同。比如說內向外向、急脾氣和慢脾氣、進攻性破壞性侵略性的人，曾經說過你觀察幼稚園的小孩，有一些就很乖，不惹別人，但有一些孩子我的是我的，你的也是我的，他就要去佔別人的，去進攻，誰說他他就要去欺負誰，從小就有這種事。動物世界也是這樣，別說是人。這是一種人格、性格的差異，如果你找到了故事中進攻型、侵略型、破壞型人格，就不會缺矛盾和衝突。因為這樣的人會鬧事兒、找茬兒。（鬧事性格有主動、被動之分，有積極搞事、消極搞事之別。總之設置一看而知的衝突人物，後面就有潛力發展衝突劇情了。）

九、衝突來源於力量失衡。力量均衡就不容易起衝突，失衡或傾斜就容易引起衝突。比如，夫妻很平等，事事都謙讓、商量，溝通很順暢，這就沒甚麼矛盾。但如果是另一種情況，一方對另一方一味的遷就，一味的滿足、寵愛，另一方不領情，甚至還挑三揀四、橫挑鼻子豎挑眼，這樣的事常常發生，別覺得某一方脾氣好，其實這裏潛藏着矛盾，埋伏着一場巨大的衝突，這叫失衡，過度傾

斜、一邊倒。衝突來源於力量的失衡。（世間樣樣都望平衡和諧，戲劇卻製造不平衡不和諧！只要對事情想深入一些，任何事都有不平衡之處。且合理之不平衡、不公平、不公道、不公義。戲的終結乃是夢想得到平衡，或控訴不平衡。）

十、衝突來源於溝通不暢。剛才說的是資訊錯位，現在說的是溝通不暢。人與人之間經常溝通、善於溝通，就會化解矛盾，減少很多煩惱。但是恰恰人與人之間會有隔膜、懷疑、歧視、戒備、猜忌；會出現代溝，兩代人接受的角度、經歷、心態、知識、接受資訊不一樣，相互之間沒有溝通管道或平臺，溝通不暢就引起衝突。（利益衝突是主因，每事必有利弊，人與人之間，親如父子、夫婦、兄弟都有各人私下利益，何況君臣、師棣、朋友、敵人？）

十一、衝突來源於對未知的恐懼。對未知的恐懼是人類的本能，人類對黑暗會恐懼，對不懂的會恐懼，對森林裏的小蟲子會恐懼，對海裏的浮游生物會恐懼。為甚麼？因為你不知道，對未知恐懼，真正好的驚慄片，就會調動人的對未知的恐懼感，會造成人的神經質，形成兩個極端的行為，潰敗或逃遁，另一個就進攻。比如說我家的小朋友失蹤了，住院回來後，我家的小貓不知道怎麼回事，又不哭又不鬧還不動，呵護還那麼好，當然人和動物在這方面有共性，它就尾巴特別粗，甚至一口咬過來，把抱小孩的大人咬了一口。這就叫未知世界恐懼的本能。編劇可以找一找，故事中有這種元素，就是衝突的可能情。（未知，是恐懼，知道了，是驚

嚇。最大的恐懼來於死亡，如戲中主角已進入觀眾內心，則他/她之安全、生死都有切身感受。他/她面臨恐懼、驚嚇都刺激了觀眾官能。）

十二、衝突來源於對規則秩序的破壞。人類社會、自然界都有個規律、秩序、規則。比如交通規則的右側通行，大家都這麼走沒甚麼問題，但有的人突然有點甚麼急事，某一刻非要走左邊，結果「咣」的一下撞車。對規則和秩序破壞，打破寧靜、突破道德底線、犯法，都屬於這種類型。（人與自然規則，與社會秩序，與群體明文或潛規則有許多都是衝突，主要在為何合情合理地發生衝突。）

十三、衝突來源於人的一些負面（人性本來多陰暗面，如自私、貪婪）的本能（陰暗面）。比如佔有、貪婪、好勝、破壞、妒忌，這些負面人人有。這些本能（陰暗面）只要與別人的本能或利益（或人性光明面、原本善性）形成碰撞，比如佔有欲，你的東西我沒有，我就想佔有，想得到，想擁為己有；比如貪婪，有了想更多，多了想更好，好了還想跨領域等等，人心不足蛇吞象嘛；比如好勝，你在劇中安排人跑起來、動起來、有積極性，你就給他身邊安排一個競爭對手，他一下就跑起來；比如破壞，任何人都有破壞的心理，你去觀察一下小孩，好好的桌子，他就用小刀把菱角一刀一刀的削，這孩子有甚麼目的嗎？沒有，但他就是要削，好好堆起的雪人，看着賞心悅目的，小孩子上次一腳給踩個大窟窿，沙灘上

的城堡搭得好好的，給破壞了，這些都是破壞欲；還有妒忌，當你自己得不到達不到時，你反而會忌恨、詛咒。這都是人的負面的本能，也是衝突的來源。（自己內心也有善惡的衝突。）

十四、衝突來源於具有戲劇性因果聯繫的人物關係的設計。設計好人物關係就找到了衝突的永久動機，因為人物關係搭建起來了，因果報應、恩怨情仇有了，不會寫戲，戲都往前走，你是跟着人物走，不是你帶着人物走，產生無窮無盡的衝突。所以設計人物和人物關係時，要多花些工夫，戲劇衝突就不缺乏了。（設置人物性格早佈下衝突潛能、可能性，而人物關係，也是他們之間的利益、權力、地位、責任上的矛盾關係。）

衝突的必要條件

一、衝突必須合理、真實。

二、衝突必須有內在的依據。

三、衝突必須適度。（何謂適度？因應觀眾群之需要。）

四、衝突必須有結果。（正面及負面）

五、衝突必須是邏輯的系列。（未必，《奧賽羅》中的反角依阿果害人便沒邏輯。）

六、衝突必須有鋪墊。（一定要佈局、經營。）

七、衝突必須有主動、被動。

八、衝突必須激化升級。

人物篇

人物性格

亞里士多德認為：故事第一。因為古希臘人極為相信命運，人的命運由天早注定，宿命，故此，相信描寫人的戲劇情節故事便從人的事開始。其實，希臘人的戲劇，皆寫人性，沒有寫人性則不能成故事戲劇。十九世紀以降，結構是展示人性的工具而已。從人物性格發展故事乃係順產，由故事（劇情）先行則是逆產。

人物即是劇情，人物即是結構。人物創造情節，先想好人物性格則自有情節。

戲劇是發展的，人物性格、情節、價值都從開始到終結看見了發展的結果。莎劇《奧賽羅》以愛情開始，以嫉妒殺戮自殺收場。

《無間道（一）》以投匪開始，以殺匪、救己殺人收場（從主角劉德華身上看主題）。

FAQ：劇本是幻想，或按照現實加入想像的成果，不是虛設的嗎？究竟現實和戲劇真實怎定界？

答：戲劇不可能完全真實，但作者須知道觀眾要求甚麼？要求人物內心的真正感情、感受。人物在所處的社會環境中自有對事物、情況的反應。例：生存在文化大革命年代，紅小兵擁去抄家批

鬥老師、父母自有一套內心衝突，被鬥者也如是。生存在太平盛世，亦可能發生對抗老師、父母的情況，當事人心態便不同。戲劇要放在「特定情況」中思考。

幻想虛構的故事，人物性格是真實的，感情、關係是實在的。歷史人物也同樣。

設置主角、重角性格不容粗枝大葉。如寫下「無恥」，無恥都有不同程度，深入寫無恥，與眾不同，突出、奇異才是戲劇性格。

所有戲劇中的人物性格都要經受考驗才顯露出來。

日久（戲不能久候，乃從逆境、壓力來臨時）見人心（見真實性格），患難見真情，真正愛情（或所有情）必經過考驗才見到。

FAQ：戲劇必要有壓力嗎？

答：合情合理的壓力、阻力，引發出焦慮、期望，符合娛樂要求。在壓力下選擇才能揭示人物性格。

FAQ：甚麼是「蘇菲的抉擇」？

答：Sophies choice 指兩難。《蘇菲的抉擇》乃1984年美國電影，納粹惡毒地要蘇菲在一雙兒女中選擇誰可生存。《唐山大地震》也用了這段戲。

以下是有關戲劇中人物性格的金句，應常記於心：

人物性格是有精心設計的，絕不平凡，須突出，能表現出來，帶動人物性格衝突，有突出性格（不要簡單地放過，描寫要細膩）才有突出感情。（浪漫就是顛覆，不正常，超越正常。）

人物性格給人印象深刻，全靠細膩。立體即多方面描寫。英雄，戲劇上的主角都是英雄！

性格注定命運，戲劇命運。

人物關係，錯縱複雜關係才有錯縱複雜之衝突戲。

抄人物性格不可抄橋。

人物性格發展劇情。

主角性格要有變化，不可停滯。

年輕人有年輕人心態，各年紀、各年代、各出身、各遭遇……都是認識透徹有助角色行為語言。

大壞蛋，戲劇之「壞」乃在感情上多於壞在處事上。梟雄，令觀眾不自覺佩服，令人以智慧反省善惡，區分善惡。

「鏡子結構」（mirror construction），即設置矛盾，人物、人物性格、身份、意志、處境等等極端矛盾的架構，易起衝突，易於辨認。例如：愛恨情仇、愛與情、恨與仇、正與邪……

以下對一劇主角之金句：

Protagonist 主角，最重要任務：表現主題、帶動主幹劇情。

單一主角，全劇所描述的一個人、或一組人（兩個或三個）所有個體同一欲望，榮辱當與共。

複合主角動機、行為統一，結果共通。

複合人物（都是主角）多重身份，稱群戲，是多重動態圖景。又是「人物展覽式」表現的故事，多重情節，但在主題上須統一。

受眾要看的主角，意志力、欲望，自覺與不自覺表現出人的基本性格。忠奸與否現在並非最大優先考慮，反映人本性才重要。

主角必要遇上與他期望相反的難題，解決過程、壓力、消滅壓力（處境就是在有形無形的難題及壓力中，自知或不自知）。

Antagonist 奸角，挑戰主題。

人物關係，建立原因，人生種種關係，中國人傳統五倫，現代社會的人際關係，血緣、利害、親疏、恩仇……關係變化，發展、顛覆。

觀眾要看：性格與環境關係，性格與時代關係，性格變動始末，性格不變始末，性格決定劇情，順產的故事如何發展，如何墮落，成長的過程是性格變化的過程。

類型篇

論喜劇、處境喜劇

幽默，在於思想上發現了荒謬之處，可是文化生活習慣及種種原因不同，荒謬感亦各文化有各文化之不同，你覺得好笑而我覺得並不可笑。

缺乏幽默感切勿寫喜劇。幽默感是否天賦？人言人殊。最簡單測試，你容不容易感受到潛藏的意思。幽默感的感受，是感覺潛藏的意義，發現弦外之音，而感到另有一番境界。這時的歡愉感覺，便是證明有能力欣賞幽默。如能將意思透過比、興表達，不只是詩材料，也可謂開了幽默之門。

FAQ：欲以笑片賺錢的人，怎樣做才對？

就是捨棄文化上的幽默，而取硬滑稽 slapstick。因為引笑只在於感覺，不在於思考。

Sitcom 的論述，處境不同場景，包括情境。考慮：人與人、人與處於之地方、人與事、發生巧妙情況。時間之不配合、事與願違，錯了時間和地方，錯了對象、誤會、錯摸、顛倒……

愚蠢的事合理才好看。

喜劇

不要以為喜劇易寫，實在這玩藝兒欺人，有說憑天才，有說憑時勢，逗人歡笑比賺人熱淚難十倍。可是，全世界賣座電影都與這個喜字有關！完全靠天才也不是，怎樣說，都有一丁點規則。可是，完全按照規則，打保單寫不到喜劇，搔也不笑，不笑便不笑，真奈其何！現先把所謂規則抖出來。

香港有喜劇嗎？

按香港電影票房紀錄，賣座佔多的類型電影是：「喜劇片」。不須區分是甚麼類型的了，反正令到受眾笑出來，便是成功笑片。上世紀七十年代，許冠文自創的「笑片定義」：受眾觀賞時，每隔半分鐘便被引發笑聲（一定以笑出聲為標準），則九十分鐘可以產生四十五次笑聲算為成功（良好票房）的喜劇了。

李翰祥大導演說：他沒有包袱。

之前，梁醒波、新馬仔、鄧寄塵、鄭君綿等演出粵語笑片，被人恥笑「低級趣味」，可是草根皆以此消遣，只有「高級趣味」者不以為然。現在翻看，這些舊作品亦有它的蘊藏，演出者何嘗不盡心表現？

許冠文作品雖然「搵錢為先」，但他不忘曾受師範及優良家教教導，備足正面主題。早期作品，且以自己醜化一面飾演被諷刺及指摘的角色，自嘲也。表露出「仍是知識份子責任」的一面。但是，仍追求普羅大多數出錢認同的作品及演出，則不知市場起了變

化，喜劇趣味分流，他能成「窄播」的笑匠，非「廣播」笑匠了。

周星馳又如何？早年，他是王晶、李力持、劉鎮偉，以至杜琪峰的「演員工具」，直至《少林足球》才突破，有結構性的劇本及人物性格，獨立成家。不止引發笑料，乃「有機劇本」。有人稱其特色為「無厘頭」。

大陸曾評說：「周星馳的無厘頭正是中國最大的 BT 文化（改變常態的表達方式）」，是「更高層次的幽默」非「庸俗的玩笑」，乃「思維的靈光一閃而不是流俗，心有靈犀會心的一笑而不是惡搞……」形容為一種跳躍式的思維。更甚者，內地有論者提出：「無厘頭文化與中國互聯網的有機結合，開拓『第四盈利模式』，將是今後中國互聯網嶄新的機會之路……」Bull shit！

這是糖衣毒藥，基本上「無厘頭」並不是幽默，或者「藏金量豐富」的表現喜劇方法，不過是當時香港社會自主無可奈何的消極表現，以不符邏輯、不按道理、不依舊例採取的行動語言而已。大家笑此「無厘頭」，實抱一眶辛酸淚。時代一過，「無厘頭」無了！

我在廣播中多次提「無厘頭」本意，今在「維基百科」內得正當解釋，恭錄：

「無厘頭」原寫作「莫釐頭尻」，是廣東南海一帶的粵語俚語。莫釐是指「沒有道理，分不清楚」；「尻」則指脊骨尾部或還沒長成的尾巴，讀作「Kao1」，在這裏引申為「末端、最尾」之

意思。合起來的意思是：「形容人或事分不清次序和頭尾，毫無邏輯。等同普遍話的「莫名其妙」。

「莫釐」後來變音成「無釐」，又或者「莫」通「無」而假借；「尻」字由於俗法讀音與粵音男生殖器屎相同（據《康熙字典》），為求避諱而去掉。因為「釐」通「厘」，常年簡略下變形成：「無厘頭」。

但是《粵音正讀字彙》「尻」音 hou1。無厘頭尻不是粗語！

喜劇的板斧：

無厘頭

「無厘頭」及港式語、行為模式。有人說是「一種基於草根階層的神經質的幽默表演方式」。

並不一定。這種語言表達不一定草根階層應用，也有中產人士應用。準確的說法，乃上世紀七十年代始，香港人對社會轉變的一種消極回應，漸變成一時之生活習慣。

一段利用表面毫無邏輯關聯的語言和肢體動作，人物在矛盾衝突中，表現令人意想不到的行為方式。因為「不按牌理出牌」，卻又似乎成理（出乎意料合乎情理），故往往令人感到荒謬感、可笑。最早起源於香港的喜劇影視作品，成功刻劃出角色的無知，對事情的不知所措，使用沒頭沒尾、沒有關連的表達方式，以應付回應，卻往往又可制勝。

最關鍵者，在於不知怎按牌理出牌，又不能不出牌，硬住頭皮應付，反而過了關。1970 年代年輕人，認為這是應世方式，接受為引笑的「喜劇藝術表演形式」，漸運用於現實生活中。無厘頭表演代表人物：周星馳所飾角色。

周君扮演喜劇人物，要搞笑。他飾這種小人物角色並沒文化水平，幽默表達方式並不在行（比較於許冠文及英國 Mr. Bean），故此，便應用平常生活中應對的不按牌理出牌方式了。上世紀二十年代中後葉，香港社會轉型工商城市，階級不再是「士農工商」。士人文化式微，傳統尊卑觀念被顛覆，人際的回應規矩變質。過去，不可能接受「無邏輯」的答案（行為），然而，那年代開始不受傳統束縛的表達方式。最初，荒謬感隨之而生，產生引笑力量，繼之，無厘頭成了可應用有效之生活習慣，成了生活文化。進而在人生價值觀念亦有更改，及時行樂、不重視學識上表現、破壞傳統秩序、逆離正統明規則、潛規則，「不用用腦、不用花心思」成「時尚」等等，這些語言、行為便是「反智慧」，又稱「反智」，這些，都在「無厘頭電影」中顯現。工商業社會過渡至金融地產業社會，「無厘頭」應對現實漸失效，代之為「HEA」，虛無無目的生活，過着這種生活的多數是年輕人，不單止視傳統知識對生活毫無助益，生命更是一種無意義的生存狀態。「無厘頭文化」搞笑也在香港落幕了。

無厘頭文化歷史令到社會行為上有改變，教育水平一般者，嬉戲、調侃、玩世不恭的表達生命無聊，向傳統該有為的價值觀挑戰。自卑自大地不在乎別人的看法，不肯承諾，失去年齡身份，不作生活精細打算，任情任性。生活上，反縛束、反制度、反服從。反抗鬥爭就是「無理戰有理」、「無知擾有知」，一個例子：中學須念通識課，乃要學生獨立思考及汲取多元知識元素，引來反對。背後便是「反智」文化，不願受知識縛束。此非道家文化的「棄智」，無厘頭只是末世狂花而已。

重溫：另類誇張。無厘頭的表現形式是：特殊的誇張。這種誇張，超過了一般傳統戲需要的各種有動機的誇張程度，受眾會感到突然、錯愕，理智及邏輯上感到不可能（有沒搞錯？），仍然忍不住會為此而接受、投入。在《回魂夜》裏，周星馳飾演的瘋子，可以用紙帽子帶着大家飛，這是對傳統理念的誇張；在《百變星君》裏，他一開始過的生活窮奢極侈，這是對生活方式的誇張；在《行運一條龍》裏，阿水當眾撕開了女同學的上衣，然後又痛不欲生，這是對情感欲望的誇張。誇張給人們帶來淋漓盡致的感覺，把平時生活中不能表現或不想表現的各種東西都發揮到一個極致。這是對現實生活及規範作出顛覆，卻受到某種程度認同。

諷刺

人生無常，許多痛苦和不幸無法化解的，面對社會的陰暗、污

穢；人性的貪婪、自私；男人的好色、女人的善變、工作的無聊、掙錢的煩惱，一切都是諷刺的目標，工商業社會上的生活壓力、人間日漸開放的道德規範，都是潛意識中的敵人，反叛的需要諷刺的對象。周星馳《月光寶盒》中至尊寶帶領的一群手下在妖精打鬥時集體裝死倒地，這是對忠誠的諷刺，因為在一開始他的手下都以唯幫主馬首是瞻的態度出現；到了「大聖娶親」中他又無法擺脫他對一個很討厭的女人——紫霞的愛慕之情，這是對承諾的諷刺，因為他早已答應了白晶晶要做她的老公，五百年後他本來就是別人的人；《食神》中，周星馳對雙刀火雞要求畫個心的提議死也不肯，是對女人的諷刺——對一個女人來說，不管她有多重義氣，有多負責任，有多聰明、多能幹，她其實在男人心目中始終只是一個皮囊而已。

自嘲，是諷刺的昇華，思想的一種境界。凡喜劇都多多少少含自嘲。差利卓別靈、Mr. Bean、許冠文、黃子華等等都是此中高手！

自嘲原理在於自我貶低價值，令到觀看的人能夠感覺超越他，超越，較之聰明、機靈、敏捷等等質素，超越令到人感受愉快，而又在較高層面上反映其他人等的愚昧、笨拙、遲鈍等等。

巧合

巧合是不講邏輯的，也沒有道理好講。世間事不是有發展的

軌迹，有因有果，文化界叫線性發展的嗎？但是，妙即妙在有些時候，真是沒有道理、沒有邏輯，剛剛遇到啱啱，不必解釋，人人都信服，因為一生人遇到的巧合實在莫名其妙的多。劇中設置巧合，有「必然性」、「偶然性」之分。偶然性愈大則令人驚訝，驚叫一聲，這麼巧！超出了正常，成為荒謬。突如其來的荒謬，令人發笑。所謂「出乎意料，合乎情理」便笑。一字記之曰「妙」，只有中國才有此妙。不妙的巧合，便不好笑，令人生厭。

默片時代，導演依靠動作令觀眾發笑，多取巧合。「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」，巧合！「有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭」，巧合！俗一點，「屁股撞馬棍」，巧合！

誤會（錯摸）

美麗的誤會比醜惡的認知更動人。誤會一定要美麗！怎樣才美麗？兩個不同或者相反的價值相遇，大家搞錯對方。例子：《半斤八両》中許冠文下廚弄雞，正收聽烹飪節目教導，許冠傑、冠英把頻道轉到晨操節目，冠文不知，以教晨操的做法來弄雞。這是誤會（錯摸），引起大笑。注意：這是靠電影畫面表達的誤會，又靠表演天才的表情。兩者配合，笑位才恰恰出現。製造誤會，不可於太複雜事件，須觀眾一看便明白事件來龍去脈，發生時間亦不宜太長，時間太長誤會該冰釋，太短則未能使誤會成事。通常，中國人喜歡「相關」話，即一句話可作兩個或以上解釋，令對方誤解，此也是一法。

硬滑稽動作（slapstick）

上文已述默片年代的引笑動作，人們愛見到「不幸」。例如：無故跌倒、走路跌進陷阱、撞頭埋牆或玻璃窗、油漆未乾坐下椅子等等。人有尊貴的「幸災樂禍」性，心理學家以為凡覺得比別人幸運、聰明、機巧便會不期然笑了。荷里活《三傻片集》，三傻常互相扑打其他人的頭，觀眾便發笑，只因為這表現他們低人一等，笑其蠢。

尷尬

尷尬場面正是日常生活上難堪的場面。不合適的人物在不合適的時間，發生不合適的事情，即有尷尬情況出現。例子：《九品芝麻官》中，周星馳與蔡少芬飾演的「如煙」正濃情蜜意，突然，身着白衣披頭散髮的妓院老鴇出現在兩人身後。太突然，又尷尬，卻合理，引發一片笑聲！

口誤

劇本是一劇之本！語言則是劇本的根本。很難想像一部優秀的喜劇會沒有幾句值得稱道的「名言」。生動活潑卻寓意深遠的語言往往能打動觀眾的內心，引起大家的共鳴。而純屬無心之過的口誤，偶爾也會為劇集帶來意想不到的收穫。

周星馳的經典臺詞「I 服了 YOU」就是由於幫其配音的配音演員一時緊張說錯臺詞而留下的影史經典，原劇本上本是寫着「我服了你了」，效果遠不如「口誤版」的臺詞。正所謂無心插柳柳成蔭。

黑色幽默

美國評論家尼克伯克（Conrad Knickerbocker）發表《致命一螫的幽默》（*Humor With a Mortal Sting*），從此黑色幽默誕生。尼克伯克舉了一個例子，通俗地解釋黑色幽默的定義和性質：某個被判絞刑的人，臨上絞架前，指着絞刑架詢問劊子手：「你肯定這繩套結實嗎？」死到臨頭還有如此心情？便是黑色幽默感。

黑色幽默又被稱為「絞刑架下的幽默」。（從前中國文化很難接受在不適當人面前，說或做不適當的話或事。尤其在悲哀痛苦或恐懼時刻！可是，在此發出的笑位，令人苦中、哀中帶笑或苦笑，更深一步進入人心。）

這一派作品中，充斥的諷刺幽默與傳統的幽默大不相同：不是表現一種單純的滑稽情趣，反而蘊藏着濃重的荒誕、絕望、陰暗甚至殘忍的色彩，質問、挑戰、顛覆傳統價值。黑色幽默作品有以一種無可奈何的嘲諷態度，表現環境與自我之間的互不協調，把這種互不協調的現象放大、扭曲、變成畸形，使它們顯得更加荒誕不經（荒謬引笑），感應深度時，又令聰明人感到沉重和苦悶。（並非每一接受者皆明其中哲理，要心領神會才知原味係極苦。）

黑色幽默是喜劇一種，含悲劇色彩，多有埋藏之哲理。在文化多種禁忌上開玩笑（三大禁忌：宗教、政治、性），亦是人類思想上的壓力來源，一經調侃得法，老虎頭上玩玩，馬上釋放情緒而發出笑聲及滿足感。

沒有看到感受到哲理，勿搞黑色喜劇。

FAQ：喜劇要含哲理嗎？笑完便離開，豈不更佳？

答：這是商品交易中的得益論，如果編劇有些心意要向受眾交代，則須含些意義，作品他日留傳會較久。

戲仿

諧仿或諧擬（parody），對其他事情（歷史、其他文學藝術作品）「借」用、改編，達到調侃、嘲諷、遊戲甚至致敬的目的。屬二次創作的一種。「諧擬」仍然是一種類比，心態卻是玩世的嬉戲的詼諧的（不莊重不等同沒意義）。

王晶是戲仿高手，通常都取材於其他著名（一定要著名，多人看過）作品，受眾才可以比較，從比較中領悟其中幽默及荒謬處，從而令人發笑。

差利卓別靈作品《大獨裁者》（*The dictator*）中，他模仿希特拉的自戀狂，不可一世地玩弄地球儀便是戲仿之典型。

網絡年代，「第二次再創作」亦是戲仿，借此諷刺。魯迅《故事新編》借古諷今；今人的「戲說××」都是戲仿。

熱門類型（一）

殭屍、鬼怪

鬼、怪電影，伸延至殭屍（Vampire）、人狼（Werewolf）、喪屍（Zombie）題材的電影、電視劇集在廿一世紀英美市場仍然興旺，成為賣座的一大類型。

吸血鬼（vampire）電影、電視連續劇，以至小說成了近十年間歐美流行的題材，先看吸血鬼文化的幾篇文化論述。

吸血鬼的羅曼蒂克

美國女作家斯蒂芬妮•梅爾（Stephenie Meyer）驚世之作，《暮光之城》四卷，成為了英語讀者最歡迎的書，尤其在青少年群體中，令到少女着迷。中國的少女群熱情並不及歐美少女群，差異在於各有各的文化背景，試看歐西少女喜愛男主角之原因。

男主角，吸血鬼，愛德華•卡倫（Edward Cullen）英俊、有禮、自信，以至固執。令女主角貝拉（Bella）最窩心的是：他「極力保護她」，令她有安全感，儘管有時過份一點。

愛德華的身份是百年不死的老吸血鬼，可是他的心境是十七歲的少年。老吸血鬼有超乎人類的能力，包括體力、智力、見識以及

超自然神秘能力，他卻不利用這些能力作為傷害人類的本領，反而以之幫助及保護他深愛的女人！

中國的神仙、良性的精怪，也有同樣利用超能力保護情人的故事，如白蛇精，她化作人類後，嫁與許仙，並且以法力使許仙生意興旺。可是，他們的姻緣卻悲劇收場。關鍵的地方在於「人禽之辨」的社會思想！精、怪始終是低於人類的生物，多大的超能力都不能勝「正」！意念上，精、怪必須死亡，受到殲滅！正如蟑螂、蒼蠅、鼠輩，即使不犯人家，也得見而誅之！這是人類自定的規矩，殺人不道德，殺禽獸害蟲卻有除害滅蟲的道理，只有人類才可以執行此神性的道德律。只有佛教倡導「好生之德」，螻蟻也不殺。

白蛇精付出比其他婦女更大的愛情，證明是賢妻良母，都不能逃過「正」勢力的追捕。拆散其愛情及家庭的，乃是佛門高僧。這個傳統民間故事，最早見於：馮夢龍《警世通言》小說，及後也有多個版本，總的來說，乃利用發生在「不能改變的身份」充滿矛盾的情況下最貞潔的愛情。

這是人間現實的悲劇！莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》的故事採用這個衝突原則，《暮光之城》亦用此原則。為甚麼歐美少女反應比東方少女熱烈？

《暮光之城》對愛德華•卡倫的描寫入木三分，安排他有一個好家庭，只不過是不死（undead）的吸家鬼家族，吸血鬼經過百多

年「文學藝術上的加工改造」，從醜惡害人的怪物，演變成尊貴、多才多藝的活物。人們給與它們「人性」，以能思想、能愛被愛表達，不死的能力並不令它肆意作惡，反而給它了解生死之奧妙，為其他短暫生存者增添快樂！為現實的生命而生活。無疑，這是對今天西方社會的一種提示，科技及信息傳播已使到我們享有「差不多無所不能」的感覺。我們還欠甚麼？我們的巨大能力似乎為害多於貢獻（油污海洋、發散輻射、惡化氣候），人類走向惡魔的險道。

今天愛我們的，反而是從前恐怖的形象，因為它們也有人情。

它們是失去宗教信仰時代的「救世主」。

東方沒有「救世主」，「古吸血鬼」沒此文化底蘊。

吸血情人

中英劇社演出 Bram Stoker 名著 *Dracula*，中文譯作《尼古拉吸血驚情》（通常 Dracula 譯為：德古拉）。吸血鬼小說《德古拉》的作者，愛爾蘭籍著名作家史托克，畢業於都柏林大學，主修數學。今天很多人熟識德古拉伯爵，可是原作者史托克及他的作品，未必知道。史托克其實是一位落魄文人，他只在倫敦一間劇院中任演員的經理人。也寫寫小說及舞台劇本。他的《德古拉》可算是一部驚世巨著，出版之後，並不立即受到讀者的歡迎，滯銷。第一版可說乏人問津，經過一段時間之後，才被人接受，慢慢成為暢銷書。

同名的舞台劇本，更是空前失敗！上演了一場，馬上取消演出。想史托克多麼惆悵哩！

吸血鬼小說《德古拉》以東歐歷史上真有其人的一名凶惡督軍為投射對象，並用作為主角的名字。歷史上的德古拉最血腥的恐怖手段，乃是活生生將敵人、戰俘以木樁穿身刺死，故綽號「刺穿公」。其殘暴沒人性的行為，乃為了令敵人聞風喪膽！

史托克並不以歷史人物全像寫劇中吸血鬼，而是加入他的凶惡上司，艾勳，舞台演員，作為伯爵的性格投射對象。吸血鬼伯爵被形容成奸險陰濕的怪物。

當年的吸血鬼伯爵並非風度翩翩的貴族，而是滿身臭氣、尖耳朵、大眼睛、掌心生毛的怪物。它可以如蝙蝠般倒懸及爬牆，也可以化成黑狗、黑霧。最令人驚震的，是它迷惑了人後，在對方頸上大靜脈吸血！受害人死後，化成吸血鬼到處再吸人血！這是當年西歐人對東歐落後地區的恐懼！恐懼他們帶了傳染病過來，連累工商業發達的城市。

後來，德國表現主義導演謬瑙沒有購版權便拍了《諾斯費拉圖》（*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*）默片，而荷里活也在大蕭條年代拍了《德古拉》，使到沉靜已久的哥德式小說復甦！

史托克的作品成了哥德式文學的典範，影響百多年。及後按德古拉名著而改編、改寫的電影有上百部，其中以哥普拉的《吸血驚

情四百年》最為人樂道。

哥普拉將德古拉變成吸血鬼及撒但的化身，補添一筆，馬上令到德古拉形象一百八十度轉變。戲中，他因出戰時久，誤傳陣亡，夫人殉情，他來遲一步，成了永遠的遺憾！助天主而戰，反不受到天主保護，便投向魔鬼成永遠的吸血冤鬼！然而，在英國發現了妻子的影蹤，就是他前來倫敦與再世妻子重逢的原因。「情聖」取代「魔王」身份，令世界有情人改變對吸血鬼印象。

吸血鬼形象，從開始時的「傳染病」、「落後」等，一直以來象徵反面的概念，一如「政治上的壞人」、「暴君」、「剝削者」等。此劇演出後，青年男女不再懼怕吸血的恐怖，發展至後來的「吸血情」，如《暮光之城》小說、《真血》的電視劇等。

此乃香港第一次演出吸血情哩。

吸血新世紀文化解讀

香港放映《吸血新世紀》、《新月》等吸血鬼主題電影，票房沒有在北美般理想。北美的大大小小書店爭相把同類小說平放在檯上吸引客人。同類的其他吸血鬼故事，全是現代愛情小說，主角及讀者全是少男少女！

《吸血新世紀》男主角羅伯特•畢迪臣（Robert Pattinson）和女主角姬絲汀•史超域（Kristen Stewart）的海報最殺食，少女見到，張大眼睛投以羨慕又妒忌的眼光！畢迪臣成了碧咸之後的

萬人迷！可以令少女不禁驚叫的少男形象。可以想像，她們家中牀頭、學校儲物櫃，以至手袋、書包裏都有這隻吸血鬼的照片。看來，發燒程度不亞於哈利波特，可以說追得上當年迷披頭四的熱度！

很多香港女士知道我是「殭屍」、「吸血鬼」粉絲，都來抱怨，感覺四本《吸血新世紀》小說太沉悶了，毫無刺激，《新月》簡直悶透，為甚麼這些作品在歐美大受歡迎？香港不是國際口味城市嗎？原因何在？

吸血鬼的文學在十九世紀已成氣候，歐洲、英國有這主題的詩歌、戲劇及小說，以 1897 年史托克的德古拉（*Dracula*）最為顯赫，後來被德國導演盜拍成電影，美國在上世紀三十年代拍成風魔一時的吸血鬼類型電影。這個時候，是以恐怖嚇人為賣點！英國人對東歐來的窮人、瘟疫都萬二分驚恐，擔心窮人入侵繁榮大都市，也恐懼如黑死病的瘟疫再來。德古拉伯爵便是這種恐怖心理的綜合形象。歐洲人認為：它雖擁有強大魔力、駭人傳染力，然而，以信仰及進步的科技可以最後戰勝魔頭。這些文藝創作，含鼓舞、穩定人心、勵志的作用，社會上很容易得到受眾的歡迎。

戰後，吸血鬼類型的文學、藝術主題經過多次變化，每一次變化隨着社會變化而改變的。吸血鬼、不死物只是創作人借題發揮的藉口而已。2006 年《吸血新世紀》小說首先出現，講的是少男少女的愛情故事，吸血鬼只是借來發揮的「工具」。愛情故事最重要

有阻礙，千古一條橋，愛情久經試煉才顯出崇高的價值。中國古代有《梁祝》、《白蛇傳》，近代有《星星、月亮、太陽》……西方有《羅密歐與茱麗葉》、《咆哮山莊》……相愛的一對戀人經過一段過山車般的愛情旅途，處處碰到危險、阻礙、破壞，卒之苦盡甘來，終成眷屬，或者千古流恨、千古流芳！

愛郎是吸血鬼嘛，他們怎樣可以結合？不同種族、不同文化、不同階級的愛情都有辦法解決，唯是人與非人的愛情又怎解決呢？《白蛇傳》中，許仙與白素貞的精怪與凡人關係，可以先成夫婦；《吸血新世紀》的愛德華與貝拉關係，不死的與會死的怎生是好？一個很多層面、很多人生思想、很複雜的愛情難題正在等候答案！受歡迎原因便在此！他們一面閱讀一面思考，你呢？

兩位吸血鬼大師

2012 年，紀念鐵達尼號沉沒一百年，另外還為基斯杜化 • 李（Sir Christopher Lee）慶祝九十大壽。

大家還記得基斯杜化 • 李嗎？我們那一代記憶尤深。他便是正宗英國的吸血鬼，德古拉伯爵（Count Dracula）。當我念小學五年級的時候，1958 年，補習老師帶我去舊普慶戲院看《吸血殭屍》（*Horror of Dracula*），這是年幼時最大的一次震驚，也是初次嘗到驚恐、焦慮正是娛樂感覺。

當然，有人以為未成年觀眾不宜以恐怖電影娛樂他們。持這

意見者可能對某些孩童心智估計太低了。驚恐是驚恐，大家會告訴大家，那只不過是「做戲」而已。同學都已討論過，世界上有沒有「鬼」、「殭屍」等東西！很多小朋友皆說，家人認為有鬼，亦有很多小朋友說，只在戲中有鬼。當年，英國咸馬公司拍了以德古拉伯爵為吸血鬼的英國哥德式小說電影，聲名大噪，正合天時地利人和。剛遇上採用彩色菲林，鮮血顏色突出。英國電影檢查制度亦開放，血腥標準放寬了，觀眾見到前所未見的噴血場面，官感刺激增強。從此，吸血鬼類型電影得以發展，五十五年後，歐美拉（拉丁美洲）不斷有吸血鬼電影出品，不斷有新鮮主題，不斷有迷人的吸血男女主角，不斷有各類捉鬼天師出場。人家借了「不死」（undead），發揮無限創意，成為了賺錢的工業，中國還禁拍此類電影哩！

上世紀五十年代，基斯杜化•李的吸血鬼造型全賴一個「冷」字。身世高貴的伯爵，面目行為冷峻，正是走向平民化社會的一種阻礙。人際關係不興講「擺款、敦架子」了，伯爵的高貴階級反而令人作嘔，妖魔化已破產的貴族階級，平民階級上升正乃其時。今天，歐美的吸血鬼造型年輕化，美男美女，且充滿人性、愛心，妖魔只不過是其他稗類而已。

2012 年亦是布拉姆•史托克（Bram Stoker）逝世一百周年。他是《德古拉》原作者，因為這本鉅著（1897 年出版）使到這題材風行世界百多年。此書最初不暢銷，寫了的舞台劇只上演一場便消

失。1922 年德國新表現主義導演繆瑙偷取故事拍成 *Nosferatu* 才令人眼前一亮。及後，美國荷里活在大蕭條年代中以此類型電影奪取世界觀眾的熱愛。

人們不禁要問，究竟吸血鬼類型書籍、影視有何吸引力？答案就是哲學性（思想性）的主題。最初喻意東歐貧窮的入侵，比鬼還恐怖！及後提出：「不能死去比死去更悽慘」，吸血鬼的命運飽嘗孤寂。及後又提出：「吸血鬼是歷史學家，只有目擊者才是歷史家」。近年，歐美青少年讀物中主流是「年輕吸血鬼愛情故事」，這是「禁忌愛情」的一種變奏。人、鬼、狼可否相戀結合？年輕人不依靠他力決定自己的一切，須自己面對一切疑惑、困難，自力解決。這是時代精神。

基斯杜化 • 李九十壽辰，布拉姆 • 史托克冥忌一百周年，要記得這兩位大師對「吸血鬼文化」的貢獻。

結語：看到人家將傳說變成了文化產業，大賺外匯，我們卻視之為禁忌，不得宣揚，何等落後？人民質素、管治質素立見高低！

驚慄的不是鬼，而是人性

人們看劇，看到核突之處，生同理心、移情作用，令自己也恐慌起來。這是本能反應，看膩了，反應必遲鈍並不吃驚。但是，看見戲中情節，人心欺詐奸險狠毒，則不期然恐慌，這是真正的驚慄。

例如 *America Horror Story second season* 中瘋人院內一切事，皆是人物的驚人故事。

描寫人物黑暗面一般好看，反映每人內心的魔

FAQ：為何中國大陸仍禁止「鬼怪」類型電影？

只因為恐怕觀眾文化水平未能徹底認識：迷信、鬼神、超自然力量或現象，影視影響力加深了迷信。

香港上世紀八十年代中國殭屍片與滑稽動作結合為一，風行一時，十年間又消失了。筆者曾參與其事，略述情況如下。

港產殭屍半身不遂

八十年代初，一次與洪金寶及嘉禾製片經理薛志雄到南韓一遊，日間在酒店內閒談，講了甚多「鄉野奇譚」、「舊戲班奇事」，其中便有關於殭屍的，回來後，找編劇寫《鬼打鬼》，開創八十年代港產殭屍片先河。

一直以來，殭屍本身是「邪」、「奸」的，收服殭屍的人，一般是道長，傳統上是《白蛇傳》中法海和尚之典型，邪不能勝正，「善而邪」也不能勝正！殭屍片一直強調這個說法，觀眾不厭反覆溫習此價值觀。然而，八、九十年代新一代編、導又有新意加入。例如：殭屍不一定在民初時代出現於山野之間，可以在現實時裝社會搞事，劉鎮偉等便將殭屍帶到現代時空。殭屍未必害人，小孩殭

屍是小朋友的摯友。至到電視劇集，殭屍與吸血鬼兩類東西方不死物結合了，成了兩怪的混合體，同具兩者的魔力，並且具東方思維方式。殭屍除了傳統「惡勢力代言人」外，亦演化成了「滑稽怪物」、「半人半妖怪物」、「俠義怪物」。這是近二、三十年的轉變。

對頭人角色，一般都是「天師」，有捉鬼法力的道長，利用道家科儀捉鬼（不同於耶教驅鬼）。天師站在邪惡對面，必屬正派角色，亦有為財為色而成的大反派。捉鬼目的，不外乎將之化為灰燼，或者超渡脫離魔界，重新上路。這些都是中國人徵惡懲奸的計劃。

無論如何，殭屍與西方吸血鬼命運最大的不同，在於它們的身份。東方文化中，精、怪原是物，可能是動物、植物、礦物……經過一段天賜的機緣巧合，以及一段長久堅持的修煉成就出超乎人類或自然的力量。這些精、怪，未必盡是壞東西，只是「非我族類，其心必異」，令到人類感到威脅，必誅而後快，好像見到蟑螂，人們便追殺之。究竟誅之為何？沒有道理！西方一切吸血鬼，皆耶教文化下之妖魔，撒但化身，耶教之聖物必壓倒之。未到最後時刻，魔鬼始終不滅。

耶教教化下的吸血鬼故事，卻在現代文明洗禮下，不斷輸入各種哲學思想：「究竟人不能死去是幸福還是災難？」「不死的物有甚麼真本領？是目擊歷史的見證人。」「吸血鬼與人類天涯各一

方？只有愛情可以填補的。」

中國殭屍，還可以借題發揮嗎？這種精怪能夠跳出多遠？

殭屍片

嚴格分類，近期香港多人談論的「殭屍片」並不是西方吸血鬼，也不是近年動漫、電視劇集流行的喪屍（zombie）。那是源於中國民間信仰的一種不死物（undead）。

香港拍攝殭屍類型電影早於 1939 年馬徐維邦《古屋行屍記》、1940 年吳村《李阿毛與殭屍》、1941 年梅阡《女殭屍》、1957 年王天林《湘西趕屍記》、1954 年楊工良《萬里行屍》、1959 年周詩祿《殭屍復仇》，直至《鬼打鬼》才開始成為了當時市場的新貴。之後發展迅速，加入了滑稽動作元素，成了主流。主題思想仍然保留了傳統徵惡懲奸模式，殭屍有異於生人，並且與人作對，必須趕盡殺絕，連根拔起，於是根據民間信仰，道士以法術、符咒收拾殭屍，且消滅之。這模式不可能長久下去，故此也有些變奏。例如：小殭屍是忠角，道士是奸角，甚至將背境現代化，搬到二十世紀，由荒村地方搬到警署。可是中心思想仍然是模糊，這是香港編導界的缺點，對事物不能提升到哲理的層面。

外國的吸血鬼（vampire）片已經超越了「魔鬼」的屬性與形象，進而探討「永恆不死的人生是否最幸福」？到了哲理高度，吸血鬼不再是令人驚訝的影像，而是探討人性的對象。

外國對於處理驚慄片，或任何類型片種，先有戲劇框架，按照戲劇及吸引受眾的規律而建築，這必須是一齣充滿戲劇元素的劇情片，以吸血鬼及其對頭人作為戲劇內的主要衝突的性格角色。從人物性格發展故事，故事多帶驚恐而已。具有哲理性主題，又有起伏波瀾的情節，必然雋永。

香港殭屍片之衰落，在於哲理上窮拙，主題模糊，只注重形式。滑稽動作只是幾位動作指導及演員可以有成就，一落入庸人之手，劇本、演出、製作便殘破不堪。如果編劇沒有任何新意，導演亦不求在表達上發展新意思，則受市場淘汰了。最後，投資者一部一部吃盡老本，沒栽培接班，後繼無人，後繼無橋段，卒之，令海內外觀眾看膩了，此類型電影也死亡。

麥浚龍 2013 年作品《殭屍》，是殭屍電影的新經典、新元素。他於香港浸會大學電影學院一次演講中，刻意提到「人性」這個觀念。從殭屍這件死物中見「人性」的確有新意。他說：趕屍這行為充滿人情味，就像 DHL（速遞），人死後，落葉歸根，親人僱請趕屍人將它運回原籍，就是人性。 捉鬼道長也被遺忘，這是他對年幼時看殭屍片的一種懷緬。

麥導演意欲顛覆前人，創作上改變傳統細節。證明他沒有包袱。符籙不必黃色，殭屍也不必餵黑狗血，代之烏鴉血等。前人都有厲鬼與殭屍共存，如今也是。

他自言「感覺到人生，前人的（意境）重現，感情的重現，喜

歡架空世界，虛構世界，創造浪漫，想像力無疆界。」如此看來，麥導演是重感性，感性主導的導演，無怪乎在劇本上亦是如此。劇本只是啟發他以鏡頭訴說內心感情的貓紙而已。

大陸禁鬼

法規依據解讀：《電視劇內容管理規定》第五條第（五）條規定電視劇不得宣傳邪教、迷信等。根據一系列成功和不成功的案例之後大致可以給各種「非人類」生物劃清界限：鬼魂是封建迷信，妖魔仙是神話，如果凡人成仙不能描繪成仙的過程，但可以描繪成仙後的善舉。「外星人」之類的「異能」元素目前只存在於兒童劇中。

案例：影視作品中不能出現鬼已經成為製作方和觀眾都皆知的共識，所有上映的有「鬼魂」元素的懸疑恐怖片要麼是人為陰謀，要麼是心理幻覺——這已經是大多數片方被審查「逼」出來的普遍處理結果。《聊齋》中原本是鬼魂的「聶小倩」被改編成電影、電視劇，都無一例外變成了妖精。

國產電視劇中很少有能純粹探討科幻題材的，即使有各種玄幻元素都在古裝劇以仙魔身份出現。例如講述了未來時空、穿越古今的電視劇《魔幻手機》以兒童劇過審，避免了審查上的雷區。電視劇《家有外星人》中也有一對外星人母女，但其超能力被弱化，該劇成為只是貼上「外星人」符號的《家有兒女》。

電影言論禁區

港片失去了本地市場，也失去言論自由，主因是商業利益攸關。

主要的導演、賣座票房有保證的演員、幕後工作人員回到大陸去賺人民幣了。大陸消費市場，無可匹敵，與香港一塊南方邊陲不可比較。看電影的觀眾與日俱增，且付得起錢。八十年代，台灣亦有政治上的改革，電影檢查尺度放鬆了，人民有消費能力，一度成為港產片的主力市場，能在台灣發行，便有一筆可觀的資金，生意有了保障。

台灣觀眾口味大致與香港人口味不會相差很大，港產的動作（武打）極其出色，人才輩出，台灣方面比不上，武打片、加笑料的殭屍片都大受歡迎。台灣政府對政治意識濃厚主題存戒心（除宣傳國民黨外），然而，政權有信心，不懼人民容易相信鬼神之說，故此，自稱「儒家道統領袖」放寬神怪鬼片，不以「怪力亂神」禁制。對岸那邊，凡觸及鬼神的一律禁止，乃以為一般國內教育程度不高者，迷信害了他們，也有說，政權提倡無神論，任何神鬼皆不符政權所倡。

有些笑話：《畫皮》源出於《聊齋》故事，讀者皆知講鬼故事啊。鬼在房中靜悄悄畫上人皮，冒充絕世美人，內喻美麗外表多為偽裝，吃了人不吐骨。可是，一說到鬼，便觸動了檢查人員淺薄及教條神經，這可是大災難了！投資化作一泓污水。幸好，有聰明人

「解話」，畫皮之鬼，只不過是「妖」！

妖類反而順利通過！聰明的你知怎樣的道理嗎？原來「鬼」乃日常所幻見的東西，「妖」非日常可見到的，影響民心不大。這像樣子的解釋？只有官字兩個口才認為合情合理，香港人，連舊日曾灶財大兄也不敢苟同吧。

要是香港大導演、名演員回到祖國貢獻「棉力」，他們必須改一改自己固有的「香港意識」了。香港差不多沒有電影言論禁區，港英過去雖有電影檢查制度，都以過度色情、暴力為禁（有了電影三級制後也放寬了）。政治上的禁片也有的，《阿爾及爾之戰》曾遭禁（卻在私人的第一映室播出），禁因乃片中阿爾及爾人民反法殖民政府，全城製造炸彈、運送火藥、搞暴動、驅逐殖民政府，港英恐市民有樣學樣照辦煮碗啊。還有一些片子恐會開罪「鄰近地區」，如台製講文化大革命兇殘的《皇天后土》也迫於中斷影期。

然而，港片製作自由度真大，比星加坡、大陸、台灣、馬來西亞等開放得多了。習慣寬鬆言論者在收窄言論空間之下，想想真是「跪地餼豬衊」了。

或者，改變不到現實，便改變自己對現實的態度！

歐美近年流行喪屍片，Zombie movie。這是《活死人之夜》（*Night of the living dead,* 1968）佐治羅密歐導演後的大改胃口。這喪屍不是海地巫師下毒的活死人，而係因人類科學產生種種變化後的怪物，人類不能控制，只得殘殺。因其哲學性論及人命運，易

於成為主題，故大量影視製作採用，延及小說、漫畫、動畫、電子遊戲，成為時尚。

喪屍啟示錄

美國邁阿密發生「裸男食臉案」，馬里蘭州又有謀殺同窗，吃掉死者的心臟和部份大腦。人吃人慘案發生在太平盛世的國家，一些美國人民聯想到「喪屍」（Zombie），網上謠言炒熱，政府出面澄清，吃人案件與「喪屍」無關。

喪屍，原出於剛果文「nzambi」，意思：「死人的靈」、「spirit of a dead person」，源起於伏都教（Voodoo），流行於海地及加勒比海島嶼、美國南方多州。此教結合了西非洲而來的鬼神信仰（黑奴從非洲帶來）以及殖民地奴隸主強迫他們皈依的天主教。傳說中，黑巫師（bokers），調製一種毒藥，海豚毒（terodotoxin, TTX），令服了的人「假死」，其後，失了靈魂的「人」復活，聽巫師指令辛勤工作。這個傳說神秘得很，早年已拍成荷里活電影，使到世界感到驚訝而好奇！

及後，創作人以這些「沒靈魂大群人」為驚嚇原料，拍了很多部全世界賣座的電影，George Romero 的《喪屍三部曲》之後，亦有借題發揮，暗示人類自吃惡果，核輻射及管不了的病毒令人類死後成為「喪屍」，力大無窮，沒有人性及秩序，只知活吃人肉人腦，凡沾上病毒的受害人，瞬間成為另一喪屍，加入屠殺人類大軍！

過去數年，美國疾控中心（CDC）曾多次說及喪屍徵狀，佛州爆發「神秘紅疹」添加聯想，發布半開玩笑的「喪屍警告」，教公眾如何防範「喪屍末日」（zombie apocalypse）襲擊，實際上是防災應變的噱頭而已。CDC 解釋，公眾預備好防範喪屍，也能應對其他災變。今次認真宣布：世上並沒有「喪屍」，沒有「喪屍病毒」和條件令人死而復生。人們不該自己製造不必要而荒謬的恐懼！

由此段新聞看，普及教育及通識教育進步的國家如美國，普羅大眾對創作上幻想出來的事物與真實事物也不能區分。社會上滿是「喪屍」的影視、電玩、動漫、小說，人們不知不覺中了「喪屍毒」，認為世界上果然有此惡鬼。像吸血鬼流行時，人們相信世上真有吸血鬼！（連天主教廷亦認為有）好些精神及意志力薄弱者，幻想自己是吸血鬼，需要吸取人血為生。這是病態！「喪屍」玩意兒流行，亦有如此現象。

迷信乃人類理性的死角、盲點。很多事物都不能夠解釋，每每便借「神秘不可知的力量發動了」作為解釋，相信不可知的神秘力量作祟便不追究此力量的源頭，或徹底信仰「神力」而不懷疑了。

迷信亦是心理上的依從。大多數人如此說，朋輩中都如此認為，自己不想落單和離群，便加入如此說，愈說便愈真確。此時無所謂獨立理性思考，也無所謂懷疑精神了。一群迷信的人真能「傳染」他們的迷信以達四海八方。

「喪屍創作」主題在諷刺人類自作孽，懂欣賞的人反而不多，受驚嚇、受影響的人反多，這個俗世正是「反智社會」！

喪屍潮流

香港出現喪屍？Zombie？

只不過一位疑有精神問題男子咬傷途人的頸喉。聽起來很驚人啊！其實歐洲美洲亦有「吸血鬼病」，學名叩啉症。也有些精神病人或行為乖異人士自我感覺是吸血鬼，終日化裝成吸血鬼形象，並非靠嚇乃是自我滿足。

通稱為殭屍，其實分為吸血鬼、殭屍、喪屍三種。喪屍源起於加勒比海島國海地（美國南部州份、中美島國都有）的伏都教（Voodoo）傳說。西方探險家發現有人神智昏迷，一如行屍走肉，但又在農莊工作，再發現他們可能服食了某些毒藥，失去了智力，且聽從下毒者（伏都黑巫師）指揮。這個早期的喪屍傳說，經電影（*White Zombie*, 1932）、小說影響了歐美，更被利用作驚慄作品欣賞。

導演 George A. Romero《活死人之夜》系列（*Night of The Living Dead Series*, 1968-2009）面世之後，喪屍片大轉彎了，編導們另創心思，所遇的怪物（死屍），力大無窮，描寫乃是由一個在地球大氣層的金星探測器所產生的輻射所造成。變成喪屍後的屍

體內，含一種屍傳人的惡毒，被它傷害或咬過，受害人立時死亡，迅速成為另一隻喪屍，又去咬人廣傳屍毒了。其恐怖之處在於無藥可救、無力可擋、傳染極速。這種恐懼，實與今世代工商業社會人士所恐懼的相同。種種科學的後遺症，我們似乎缺乏能力控制，一旦出了亂子，科學又似乎無計可施，尤其聽到「輻射」等字眼，實在是無色無臭無形的「致命殺手」，更加得人驚了！

小說《我是傳奇》（*I Am Legend*），2007年才發行科幻電影，原小說中 K Virus（簡稱KV），是研發出來用以治療癌症的基因改良「病毒」，進行人體臨牀試驗一段時間後，開始產生類似狂犬病的意外副作用，失控造成大規模傳染，除了造成世界上 90% 人口的死亡外，也使得 9% 的人口變成狂暴、嗜血，且改變了體能，成了變種之夜行怪物（又譯為「黑暗獵人」），僅有 1% 的倖存者，因體內產生自然抗體不致發病。科幻小說好像告訴世人，卒之一天，人類滅亡，猶如很多城市及人民不知原因突然消失！消失前，更是可怖，人相食互殘殺，不堪目睹！你當是末世預言，還是白日夢？杞人憂天？

《陰屍路》（*The Walking Dead*）是法蘭•達拉本特導演，根據同名漫畫改編的美國電視連續劇。講述在喪屍病毒氾濫後的美國土地上，一群倖存者與喪屍相互對抗，以及倖存者之間的紛爭。內容特別着墨於：人類面臨災難後所表現出的人性，以及為生存而奮鬥的生活方式。此劇大受電視迷歡迎。

問題是：今天世代為甚麼人們，尤其科學文明進程較早的地方，會借喪屍之名發揮對工商業社會的無名恐懼？害怕甚麼？

人們害怕控制不了「科學」或「其製品或副產品」，害怕仍有智力不能解決的難題！（傳染病毒）更怕滅亡。

人狼的哲學

人狼，很早成為歐美小說題材，因為此物日間是血肉之人類，月圓之夜，變成巨狼，全失人性！正好反映人類兩面性，人獸同體，而人性不能控制獸性，回復人性後又自責，正是戲劇衝突之好題材。下文簡略介紹。

巴西一個小鎮，聖貢薩洛•杜斯•坎普斯有居民遭狼人攻擊，及時逃脫。

當今好多人認為：狼人只是傳說中的生物，不可能存在，但卻陸續有民眾看見狼人！一般描述狼人高約 150 公分、一身黑色長毛，身體扭曲好像正在變身（西方亦有類似孫悟空的七十二變法術）。監視錄影畫面，亦疑拍到狼人身影，各種傳聞繪聲繪影，造成恐慌。人類寶貴的自保方法，乃係寧可信其有，不可信其無。

人變狼，狼又變回人，只靠一種月球魔力，圓月之後，居然產生。這些偉大的聯想，只在西洋發始，外國月亮特別圓乎？

人狼傳說，其實先於吸血鬼傳說的。在西方黑暗時代、耶教話事年代，吸血鬼此怪體現出對耶教力量質疑的情緒（永生？吸血鬼

也永生！耶和華不能獨家表述永生！）。狼人的出處比較原始，古希臘時代已有，其時人們對於狼有一種敬畏與仇恨混合情緒，與嗜血、食人的想像融合，加上死人復活、變身，甚至精神官能病等等多重不能解釋的影響之下，狼人幻想是人類最原始對未知自然恐懼重要的一環。

希臘相傳，萊卡翁（Lycaon）是阿卡迪亞的國王，擁有許多妻子、五十個兒子和叫卡里斯托的女兒。萊卡翁因不識向眾神之王宙斯拍馬屁，使宙斯大為火光，遂將萊卡翁變為一隻狼。這是獎賞還是懲罰，要看站在甚麼角度看了，此反令到人狼身份具有「皇家」光環。另一個附會的《聖經》說法，巴比倫國王，尼布甲尼撒二世，他老人家也變成了人狼。似乎領袖變成「狼」古已有之！

這些都是奇且怪的傳說，正合小說、戲劇題材。觀眾隔岸觀火，喜見別人無情白事變成了狼。更令他們興奮莫名的，就係人人可以誅之，有用火，有用銀，真金白銀之銀，經驗告之，銀能測毒，甚麼毒遇銀都令銀變黑色。伸延下去，銀有測毒性，必可制奸除妖。

更進一步，作家體會了人與狼的性格，真是天淵之別。人性本善，狼性本惡。由善變惡，快過打針，由惡轉善，難於登天。人狼成妖，只不過不幸被一隻人狼咬過，留下狼毒，在另一個月圓之夜，長出長毛利齒，擇人而噬，晨早起來，陽光空氣，又令此君回復人樣，更重要是，回復人性。就是獸性/人性的一百八十度急轉

彎，產生許多奇情故事，又產生許多爭論議題。人性包含了善良，不可否認，也必包含惡性，只要要求生存、溫飽、滿足性慾，都必露出惡性來。我們祖先猿人已是如此，只不過群居之後，制定了秩序、禮儀、規範、法律等等，令大家無法隨時隨地，即興發揮獸性，且壓抑在靈魂深處，好像天師貼了一張黃符，暫時鎮住那隻凶惡的野獸！

然而，黃符貼得稀鬆，人自有把握撕毀它，好讓魔頭重出江湖！

西方的洋狼，是無符可治者，根本就是惡性控制了善性，這便是耶教要救贖之由來。

熱門類型（二）

韓劇縱橫談

近年韓劇成了文化產業，獨霸影視市場。

為甚麼看南韓連續劇？

它取代了上世紀八十年代始，港劇橫掃亞洲及海外華人市場，也打擊了日劇，成為廿一世紀初的時代產物；更受到廣告客戶夢寐以求的年輕受眾歡迎，因年輕群族很難以連續劇去吸引的；又引起學術界多番討論，商業及文化藝術界也紛紛發聲。

美國林斯頓大學經濟學教授賴因哈特是韓劇迷，對韓劇內容作出深入分析，發表論文，指出：「韓劇媽媽是大軍都擊不倒的戰略高手。」

《韓劇概論》：「最近世界經濟體系瓦解，證明經濟學家根本不了解世界的運轉原理。以後要放棄經濟學，改教韓劇。」他認為韓劇情節老套：「韓劇裏的母親總是反對子女的戀愛，穿着外出服在牀上悲呼。她們要麼想方設法把孩子送到美國留學，要麼為了找碴而盯梢。」

他又指「韓劇常有被騙財」的情節，觀眾應謹記「投資須慎重」。他讚韓劇女星都非常漂亮，比名畫《蒙娜麗莎》更好看，更

盛讚《善德女王》的高賢廷演技媲美影后梅麗史翠普。

這些話中之話，大家能否心領神會？廿一世紀來了，電視擇台權、開關電視權、節目選看權仍跟早年一樣，主力掌握在家中女性手中，只有新聞性節目、運動比賽可能留給男性觀眾。從美國三十年代下午肥皂劇開始，女性隔住熒光幕窺看所處社會千奇百態，各式紅男綠女在機前喋喋不休，不多不少都是她們所能聽到見到的事情，有說是「家家有本難唸的經」，難唸，故此吸引，看見別人難，想起自己也難，看見人解難，又希望自己解難！幸災有之，同情有之，便是東家長西家短的談話材料呀！

今日韓劇的特別優點，便是在幾千萬人口中選了最英俊、最漂亮的少男少女當主角。過去，韓文化受漢文化極大影響，英雄皆粗壯男士，美女皆弱體纖纖女子，《大長今》仍走此路。但在《擁抱太陽的月亮》、《主君的太陽》、《來自星星的你》中，少男少女不再如此，正是南韓新的一代年輕人，高大，有孩子氣，卻有性格。代表南韓人在真正開放社會中，不再是「悲情」人類，也不再是「準備與你死過」的悲劇英雄，而是充滿光芒、信心的一代人。

南韓首爾大學一篇研究韓國電視觀眾品味的論文，提到「低收入和低學歷觀眾喜歡看韓劇」，引起韓劇迷不滿，集體在南韓報章登廣告，要求撰寫論文的教授道歉。真是多此一舉！

吸引低收入、低學歷受眾與經營這門生意的人旨趣無關。只要能吸引到大量受眾，「人流多」，則有廣告商投入資本支持了。

今天市場證實，直接或間接廣告收益穩定，韓國內外一致認為這是「文化產業」。反而，曲高和寡的作品，不能成產業發展。有人問，究竟潮流何時完結？回想「披頭四」，當年人人話低俗，今已成世界經典。

特別介紹此文章，並加入我的意見。

「走過了悲悲戚戚賺人眼淚的初期，經歷了淘氣女怪老闆和勵志的《大長今》，再到如今的穿越、讀心、見鬼、瞬移、不死等等各種超能力。韓劇一直都因求新求變的積極態度、認真敬業的拍攝精神、體系完備的宣傳策略而深入人心。」

FAQ：「穿越、讀心、見鬼、瞬移、不死」等等各種超能力作為韓劇題材範圍，為甚麼有叫座力？

答：這些題材都暗含「奇」字，觀眾好奇，有懷疑欲知詳情的欲念，便是一切連續劇的主菜、主味道。不講「主旋律」這三個字，講「主味道」！

製片、編劇、導演、演員甚至是觀眾，都在一部韓劇的誕生過程中發揮着各自不可替代的作用。在他們的努力下，一部又一部韓劇像是流水線上的產品，源源不斷地供給，通過電視臺、視頻網站，走進觀眾心裏。而這整個過程，仔細看來，值得說道。

FAQ：劇組怎分工？

答：韓劇導演叫 PD（production director），實際身份就是製片人（EP）兼導演。部份導演屬於電視臺員工，還有一部份是

外聘的自由職業者，編劇也一樣。通常情況下，編劇只打出一個人的名字，其實是一個團隊的作業（集體創作制），是這位署名編劇（首席或劇審）帶着一個小組在寫。演員選角則因劇而異，如果該劇是電視臺企劃的，那一定是電視臺來找演員；如果有一些是外方投資的電視劇，為了商業運作，就由投資方選演員，再由電視臺確認。還有一種是選定演員，然後為演員量身訂製一部戲。

給與（政府支援力的）政策扶持＋特殊的播放模式＝韓劇風靡勢不可擋。

韓劇的發展歷史及背景：政府扶持下的賺錢神器。

韓劇以驚人的態勢席捲亞洲，歷史可以追溯到上個世紀末期。不負眾望的韓劇也在短時間內創造了巨大的經濟效益。而這一切，都離不開韓國國內一系列政策，尤其是 1998 年正式提出「文化立國」的思想之後，政府開始大力扶持和保護「韓劇」。（文化立國非常重點！）

1998 年，「韓國文化觀光部」特別下設「文化產業局」，專門對本國的電視電影等文化產業進行專項管理和扶持，從這一年開始，韓國政府陸續出臺檔，明確了文化產業的優先發展地位，為韓劇產業化發展鋪平了道路。同時陸續通過的一些新的保護性法律法規又使韓劇在產業化的道路上如虎添翼。1999 年前後，韓國國會通過《新傳播法》等相關法律，要求地面電視事業者必須保有 80% 以上國內製作的節目，對（韓）國產電視劇的播放時間設下限，而

對進口電影的播放設上限。如此一來，韓劇在國內受到了特殊的優待，在韓國電視劇市場上穩穩站住了腳跟，為下一步進軍海外市場打下了紮實的基礎。

「裴勇俊帶給韓國的經濟收益，是 1 億兆 1960 億（韓）元；被世界 60 多個國家視為頂級明星的李英愛，為韓國帶來的經濟效應是 3 兆（韓）元。韓國國內一位媒體有關的製作人出版的書上說：雖然越南的年輕人很可能不知道他們共產黨的最高書記是誰，但是絕對沒有人不知道韓流明星張東健。通過韓流傳播的周邊產品，每年出售收益是 27 兆（韓）元，海外輸出的韓劇 DVD、VCD 光碟、就連劇中主人公使用的手機、化妝品、甚至是他們的座駕，都能夠用錢換算出來。」在《電視劇之王》中，金牌製片人這樣解釋韓劇為他們帶來的巨額收益，而他們流水線上不斷產出的經典韓劇，正是因為有了這些動力才得以不斷地發展下去。

韓劇播放類型分明：七天好劇總有一款適合你。

FAQ：為甚麼多元種類劇帶動產業興旺？

答：證明言論自由的重要，有控制及避忌則扼殺創意。

在 MBC、SBS、KBS 三分天下的韓國放送版圖裏，有着分工明細的幾種電視劇類型，他們因為按照不同的播出時間而各自成名：

周一、周二播出的「月火劇」，主打正史以及古裝類型電視劇，收視群體穩定；

周三、周四播出的「水木劇」因為主打偶像時裝劇而在國內觀眾中聲名鵲起；

周六、周日播出的「周末劇」，因為主攻家庭劇市場而受到不少主婦的熱烈歡迎；

周一貫穿至周五的「日日劇」，神人與「怪咖」（妖怪、鬼魅、外星人、神秘人）並存，經典與奇葩共生，口味獨特不可一言而喻。

而「水木劇」在國內的盛名，大多數還是源於其時裝偶像劇，所贏得的口碑和人氣。

FAQ：時裝偶像領頭，不需要劇本？便有佳績？

答：時裝偶像須有人物性格才可發揮，表面「功臣」是他，幕後大功於編劇。

以剛剛過去的 2013 年為例，從年初唯美爆棚的《那年冬天風在吹》到風靡一夏的《聽見你的聲音》，緊接着美男老爸的《two weeks》、長腿土豪齊聚的《繼承者們》（觀劇），以及有見鬼能力的《主君的太陽》，到如今獲讚「精分面癱一相逢，勝卻 CP 無數」（面癱指沒表情，CP 指 couple）的《來自星星的你》。虐心、勵志、愛情、超能力、玩穿越等新奇元素紛紛被加進了看似平常的生活裏，加上一眾帥哥美女的幫襯、經典花絮的流出、新聞不斷的主人公男女。集齊了眾多優勢的水木劇，不火都有點兒說不過去。

FAQ：宣傳點子重要？還是新奇元素重要？

答：所謂「新奇」，看是否常用而已。虐心、勵志、愛情、超能力、玩穿越等美英連續劇常用，不足為奇了，但韓劇初用，又有它的時代性、地方性故此有奇效！宣傳固然重要，但壞主義宣傳卻會產生反效果！

而風頭緊隨其後的月火劇，也有譜寫人神戀曲的《九家之書》（觀劇），以及取景浙江橫店的《奇皇后》、gay 蜜緋聞（同性戀）多過友誼主題的《學校 2013》、穿越劇模範榜樣《九回時間旅行》等，但關注度都稍顯輸給了之前介紹過的水木劇。戰線頗長仍是家庭婦女們最愛的周末劇和日日劇（肥皂劇），靠一幫阿姨大嬸的獨特審美長盛不衰，維持着極高的收視率。經典之作，既有延續 2012 年的《我的女兒素英》，也有現在仍雄踞收視率冠軍榜的《王家一家人》；曾有過《無法阻擋的 high kick》般讓人回味的日日劇，2014 年也給觀眾見識了一把主角死傷大半仍收視長虹的吐血大劇《歐羅拉公主》。

FAQ：為何肥皂劇歷久不衰？

答：肥皂劇主要對象是家庭中年主婦，過去，中午時段有空閒嘛，看看東家長、西家短，正是她們喜愛。後來，發展到黃金時段了，內容便是她們熟悉的家庭倫理故事，這些難唸的經，大致上性質相同。共鳴有之，恐慌有之，慶幸有之，總之是她們一杯茶。只要肥皂劇人物性格色彩突出，則不怕重重複複的家庭倫理故事，因

為不同性格角色自有不同發展的故事。肥皂劇看人物，不看劇情，寫人物自有劇情。例子：《季節》便是看這家人各人性格，人物性格產生戲。

除去家庭婆媽劇，那些收視率屢創新高、同時人氣與口碑均收穫不少的韓劇，到底是怎樣煉成的？

製作宣傳、觀眾參與加金牌編劇才能成就一部好劇。

從最初的「制播一體」（電視劇的製作與播放均由電視臺來完成），到如今的「制播分離」（電視劇的製作業務與播出業務由不同的主體來完成），不論電視臺還是電視劇製作公司，基本都遵循同樣的拍攝流程：

製片人（監製EP）策劃（港制沒有，EP有隊伍）→ 選擇編劇、導演（PD）→ 選擇演員 → 選定名稱 → 練習劇本 → 拍攝景 → 剪輯 → 後期錄音 → 拍攝內景、同時剪輯。

幹甚麼外都喜歡「快一點」的韓國人，在拍電視劇的時候也一樣講求效率，雖然有一早製定好的拍攝計劃，但根據實際情況臨時更改、劇本人物刪減等情況時有發生，目的只有一個，就是保證拍攝進度、爭取收視率。在劇本完成三分之一的時候，電視劇就可以開拍了。

FAQ：效率是怎樣煉成的？

答：管理出效率，組織隊伍必要找專業並且存秩序自覺感的人。創意多巧而不按秩序者，只有破壞。守時間約定重要，責任感

重要，港劇大弊病「飛紙仔」不可容忍。即臨拍才交到劇本！質素一定頂差！人人按照製作計劃施工，尤其劇本依時，其他工作效率好做。

同時，各大電視臺配合新劇的新聞投放就會接踵而來：開機發佈會、演員見面會、各大媒體通告、演員個人專訪、初次劇本練習（編劇導演等一干人悉數到場）等消息鋪天蓋地：片場花絮、每集看點、演員周邊等消息跟劇集一樣準時「上演」，當然各種拉票視頻、片場美照都是隨新聞而來的「福利」；個別大熱劇集還會不定期舉辦粉絲見面會、握手會等活動以配合宣傳，如果好運如《繼承者們》正好趕上年底，就有機會成為電視臺各種娛樂節目年終盤點、人氣投票的熱門人選，佔盡了天時地利；還有敬業的演員會親力親為參與綜藝節目賣身又賣力，如很少在電視劇和廣告以外露臉的韓佳人，為了《擁抱太陽的月亮》出現在人氣節目《Running man》中，而節目組也是誠意十足地以「尋找失憶初戀（暗合電視劇主題）」的線索安排了一整期節目；人氣男崔振赫、金宇彬及女主朴信惠（微博）也曾在《繼承者們》開播初期登上《Running man》，並以「爭奪繼承權」為噱頭上演了一場激烈的爭奪戰。

但若然本子爛、製作爛，不論宣傳怎好，也是徒然！緊記！

FAQ：為甚麼韓劇能夠緊抓着觀眾的心？

答：部份觀眾的原話表示：「看到更新就激動不止，瞬間心情就又為下一集要等一個星期而失落不已。」除了帥哥美女、專業的

班底，還有一個重要的原因，就是時時可以參與討論的劇情。

韓國，熱門劇集都少不了自己的官方網站，播放前期，編劇把寫好部份劇本放在網上，好讓網友留言，並參與互動探討劇情。一開始就緊抓觀眾的心。播放中期，觀眾對劇情發展的期待、猜度，以及關注劇中人物命運，會影響編劇；至於萬眾期待的大結局，「民心所向」往往會成為參考重要因素之一。《愛上女主播》的編劇朴志賢女士曾經透露：「《愛上女主播》最後兩集總共寫了三個版本， 18 集播完之後，把最後兩集劇本對觀眾公佈，通過他們的投票來挑選究竟拍攝哪個結局。」

韓劇能夠深度把握觀眾的心理，還得益於「邊拍邊播的模式」。一般會預先拍好 5 集，一邊播出，一邊密切關注觀眾回饋，以便適時調整劇情。當然，萬事皆有利弊，這種模式造就了 2014 年特別可怕的神劇《歐羅拉公主》，她撐足了預先設想的 120 集，因為出人意料的收視率要追加 30 集，再傳編劇不捨高額的稿費堅持要再嘮 25 集，一個簡單故事變成 175 集的長篇，浩浩湯湯的奇怪劇情接踵而至，歷經《看了又看》、《人魚小姐》而豎立起來的「任成漢（編劇）的世界」，一夜坍塌。

FAQ：開放式結局利弊？中途可從反應中更改？

答：關注觀眾感受是成功之道！觀眾「決定結局」？這是編劇導演卸責之言。因為結構良好的本子，早已定下結局，且下了伏筆，處處關連，並且一路引領觀眾期望，使他們有了結局的預測。

況且結局彰顯主題吧。其實，很多是宣傳點子而已！中途可更改，主要是加重戲份，例如：港劇《網中人》角色程燦受歡迎，便加多些情節給他表演，並不改動主線、主題，也不改主角。

在韓國，對電視劇編劇和電影編劇的界定十分明確。韓國的電影導演一般習慣於自己寫劇本，除了很少數電影電視領域兼涉及的青年作家以外，大多數的職業編劇都只專注於電視劇本創作。故事源於編劇的一支筆，他們在一部劇中的重要地位毋庸置疑。在製片人對編劇、導演甄選完畢之後，編劇的作用要管貫穿整個劇集製作的始終。前期，導演、編劇、製作人要進行劇本策劃探討主題，由編劇完成劇本大綱；中期，導演、製作人根據已有大綱製定計劃方案，編劇開寫劇本，經討論交流最終定稿（並非完整劇本，因為拍攝過程中改動的可能性極大）。

與好萊塢的大編劇不同，劇本完成後韓劇編劇們會依舊活躍在拍攝第一線：參與選演員、定名稱、劇本練習。一些久負盛名的大編劇甚至有權自行決定符合心意的演員包括合作的導演，被稱為「語言煉金師」的金牌編劇金秀賢，借刻薄的臺詞諷刺演員是常事（金喜善曾是其諷刺挖苦的重點對象），因此有演員曾公開表示「不敢與金老師合作」，更憑藉與 MBC 電視臺的一場反訴「剽竊案」的勝利成為贏過電視臺的第一人。她早在 2009 年與 SBS 簽訂的合同中，收入就已經高達 33 億 8800 萬韓元（約合港幣 3060 萬），所獲酬勞其實比劇中主演還要高上許多。（香港亦有此情況。）

職業編劇一般都會與電視臺或者電視製作外包公司合作成為簽約作家，享受金額不等的簽約費用和工作室，同時接受韓國作家協會的管理。至於那些初出茅廬的年輕作家，因為沒有名氣和號召力，基本都沒有獨立撰寫劇本的機會，只能作為名編劇的助理作家負責填充完善劇本內容，基本沒機會影響劇情發展，跑腿兒打雜才是正經。

有幸成為作家協會一員的編劇們，也絕非想像中黃袍加身榮耀無限：因收視率不高挨罵是家常便飯；生病找人代筆即被封筆，身敗名裂；被證實抄襲等問題更免不了立即除名。曾經寫出《明朗少女成功記》、《屋塔房王世子》（觀劇）的編劇李熙明，就因為2013 年涉嫌剽竊的《野王》，慘遭作家協會除名。那些因佳作而背負盛名、於殘酷競爭中留下來的編劇則屬鳳毛麟角，對寫下的每一筆都不敢怠慢。

同時，在韓劇的發展日漸精細成熟之後，編劇們也不再費力不討好地一手遍抓天下劇，而是根據個人特色以及擅長內容開創屬於個人特色的品牌劇路線。古裝劇、時裝劇、校園劇、搞笑劇等各個門類都湧現出個人風格鮮明的代表人物來。例如編劇蘇賢晶，成名作《燦爛的遺產》（觀劇）、近作《two weeks》以擅長描繪家族真情、友情為特色；編劇金恩淑，代表作《繼承者們》、《秘密花園》以擅長刻劃令人心動的愛情又不忘愛情中的輕鬆幽默為特

色；編劇金英賢，因《大長今》和《善德女王》成為好看又勵志的經典古裝劇不二之選。（專科是好的，專科必要有專才，專才有發明。）

結語

韓劇風靡 20 年有餘，僅僅靠幾個帥哥美女顯然不能讓眾人服氣。成就一部好劇，幕後的製片人、導演、編劇、助理甚至是熱心留言的觀眾，在這其中作用，不言而喻。由此新生的觀劇模式，無疑成為獻給劇迷的最佳福利。

我們要學習並鼓勵電影電視行業專業化，便是保證名副其實、真正懂得編劇，包括結構本子。不只是抄寫員，能有佳句沒有佳章。

珍貴附錄

（一）寫故事大綱

FAQ：為甚麼要寫故事大綱？

答：給投資者作投資拍攝第一步考慮。給監製、導演初步本子印象。總之，這是編劇賣劇本的第一步工作。

故事大綱分電影、電視連續劇寫法：

電影：大約不超過一千字。電視連續劇可能要求五千字。

大家記牢緊：大部份有關劇本各種文字都是寫給未受專業訓練人士看。除非投資者甘於學習編劇。編劇要存心理準備，看文字外行人，普羅觀眾而已。注意：

＊故事性要強。吸引觀眾仍然是故事，發生於主角身上的故事，便是投資者、採納者最關心的事情。你介紹了人物（性格）之後，便是主角馬上遇到的事，這些事情，其實挑戰住他的性格，於是，便有戲劇性了。

＊展開故事。寫戲一定要開頭就得棒，上來就得出事兒（戲劇爆炸）。電影在十分鐘內（以至五分鐘內）必出爆炸。電視連續劇，第一集結尾，就得出戲劇爆炸（產生大懸念），平淡就失觀眾追看欲。前五集內，不斷緊繃繃往前推，一波未平一波又起，連串爆炸着勁。為甚麼呢？因為我們的電視連續劇長度超過二十集，達

三十、四十集（商業利益），產生大懸念、大誤會、大衝動、令觀眾不捨得放棄，緊緊追求大高潮（答案）。拖慢發展，必失敗。

＊故事核心。現在的影視觀眾都要求明白故事到底講甚麼？故事核心務求清楚，不可太過故弄玄虛，尤其吸引了投資者關注後，便要針對故事核心推展故事。

大綱梗概不是按照文字的多少來分集的，要緊湊。

在寫下文字前，作者先要確保自己已定下了最強烈逆轉，我稱之為「戲劇爆炸」，那是全劇大懸念所以建成。一旦未想好大懸念是甚麼，則不知道觀眾何解要付鈔來看你的戲？投資者何解要投資在此劇身上？自己心中知道了，正掌握了此劇成功之元素。

寫戲永遠要處於對抗之中，戲便是「衝突」！外在、內在都是衝突！而且，不論外內衝突都要觀眾親眼看得見、心中感受到。不能平淡不能輕輕帶過。

電影一般在影院放映，我們假定觀眾全神貫注，故此，影像、聲音都容易刺激受眾。劇本須給與導演足夠空間發展影音的刺激官能，一旦拖延或者缺乏發展，甚至進展緩慢，則使觀眾注意力散去。這是大忌。

電視連續劇在家中觀看，注意力所受的影響比較大，所謂「一定要激烈」，其實是劇情發展要緊湊。尤其家庭觀眾一定關心劇中主人翁。電視連續劇主角的主線，必定充滿戲劇色彩，即是多曲折、危機、困難、拙敗、委屈……愈多不利則愈產生期待、懸

念……亦是吸引人之「激烈」原因。主角，關係到他周遭的配角、反角等的相關故事都吸引，不可放過。

電影、連續劇終究是導演給觀眾「講了一個故事」，大家付出金錢、時間、精力便希望享受到一個精彩故事。

故此，編劇要懂說故事（從前，香港邵氏公司老闆邵逸夫爵士喜聽編導講故事，如程剛、李翰祥等大導都是說故事高手）。說故事亦有秘訣：

＊易明。他日怎拍怎調動是他日之事，表達故事的邏輯必須易明，不必合糊。

＊打響頭炮。一般先設定人物性格再發生故事，但講故事則盡量從故事情節開始，且落筆便「驚人」，才引起聽的人興趣。

＊不必多解。切勿低估聽故事人的智慧。他們進入說故事人定下的故事當中，只要「隨」你的思想聽下去，自然知道下文。

＊先置重點。說故事的時間，不可超過五分鐘。說者應該早作好準備。分成「起承轉結」大結構，主力在「承」，即在開始便抖出了全劇大懸念。（《無間道（一）》大懸念是，黑社會臥了劉德華在警署、警方臥了梁朝偉在黑幫，一宗失敗的運毒案，令警方及黑幫皆知對方派了臥底，究竟哪一方查出？而又怎激烈發展下去？）掌握大懸念，不斷引出問題，亦是聽者欲知的答案，便吸引了他。

＊主攻主角、主線。所有投資者都關心主角是誰演？他的命運如何？即主線怎發展？專攻這兩處便可，切勿論及主題、抱負、暗喻。

（二）陳秋平劇作金句 43 條

本附錄作者為陳秋平。括號內是本書作者的評論。

(1) 【A點】下筆前一定問自己：這個劇本你非寫不可嗎？甚麼讓你如鯁在喉？也許是一個憤怒、一段思念、一個畫面、一場高潮戲、一個流淚片段，甚至可能是一次委屈。總之，找到這個動力源，把它作 A 點確定下來。有了 A，才能推演出 B，由 B 再推演 C 和 D。也許往下推演不順而回過頭來調整 A，但是，寫劇本必須找到 A。（筆者評：作為養家的編劇，有工作不能不接，亦未必能寫自己最有熱情的本子。是故，編劇們常要有寫作熱情，掌握寫本子的基本技巧，對任何故事形式者有興趣。我們是「全能、全天候、專業編劇」。）

(2) 【尋找首先出拳的人】無論一部電影、一個短片，還是一個戲劇段落，開場 3 至 5 分鐘，必須有人出拳，就是第一塊骨牌、第一個撞擊、第一次危機。這第一拳最好足夠的狠，才能激起強烈反響，被撞擊方和觀眾才能被打懵，才能引起足夠大的波瀾，才能引起一系列的連鎖反應，才能

吊起觀眾的胃口、好奇心：後來呢？（筆者評：即是設置戲劇爆炸！）

(3) 【事件】用簡略方式將觀眾帶入角色所處的規定情景後，必須發生事件。只有事件才能讓人物活起來並讓觀眾感同身受。事件要：1. 有足夠的衝擊力，讓人物動起來；2. 須引起觀眾的關注和期待；3. 能引起連鎖反應；4. 能造成人物衝突（外部）和糾結（內在）；5. 有想像空間。一部電影需要 3-5 個相互關聯的事件。（筆者評：發生事件，最重要從主角性格中發生出來。有此性格才有此事件，及有此事件對他性格的考驗。脫離主角性格之事件便產生不了作用。）

(4) 【拐點】事件發展過程中的變化和轉折。人物動作帶領觀眾朝某個方向走，或達到目的或出現意外，使得人物動作方向改變的那個點，就叫拐點。拐點特徵：1.邏輯的必然；2.關注和情緒的小高峰；3.拐的方向出人意料（需要編劇挖坑給觀眾跳）；4.具有節奏調節功能；5.體現變化與多元特徵；6.起到轉承啟合的作用。（筆者評：劇情要有變化才好看，上述即變化特質。）

(5) 【下狠手】故事產生於動作，動作來源於人物，人物發力源於編劇給他的壓力。我稱之為壓彈簧。編劇壓彈簧越給力，人物的動作發力越大。老好人當不了好編劇。編劇對

心愛的主人公不能太好，你得讓他受苦，被凌辱，遭打擊，讓他危機重重、走投無路、苦不堪言、生不如死……（筆者評：一切從反面逆向思維，才存壓力。）

(6)【壓彈簧】萬能技巧，屬編劇秘笈！核心：1. 反向使勁；2. 你給的壓力越大，反彈力越大。具體使用就是，你想要甚麼效果，事先就努力壓彈簧。你想讓人物悲慘，就讓他之前幸福得不得了；你想成功，就歷經艱險和失敗；你想表達善良，就提前誤解善良摧殘善良。（筆者評：反向佈局。要成朋友先做敵人！）

(7)【高潮】指文藝作品中矛盾衝突發展到頂點及其解決。電影中主角貫穿始終的動作不斷遇到阻礙（衝突），阻礙來自敵對方（人、自然、有形或無形勢力、甚至自身等），並越來越大，主角危機四伏。結尾前最後一個危機越不過去，釀成遭滅頂之災，主人公用盡全力反敗為勝戰勝對手（正劇喜劇）或失敗（悲劇）。要點：1. 最後的危機須做到極致（將主人公置於死地）；2. 一定要形成拐點（頂點急轉直下）；3. 必須有意想不到的解決因素形成轉機（能被觀眾猜到的解決方案形不成高潮）；4. 必須靠主人公自身完成整個動作（戰勝或戰敗）。寫高潮大忌：致命危機時，突然一聲霹靂、一道閃電，把強大的敵人給電死了。（筆者評：應在接近尾聲前想好高潮結局。）

(8) 【生活質感】甚麼是劇本的生活質感：1. 人物鮮活；2. 故事貼近生活；3. 對話生動有趣；4. 細節豐富；5. 平和但有張力……如何變成劇本？大概：1. 善於觀察；2. 保持敏感；3. 準確截取；4. 學會提煉；5. 大膽推理；6. 堅持積累；7. 複合表達。這些大體屬於技術層面，其實功夫在詩外，保持和培養自身人文情懷最重要。（筆者評：來於生活，高於生活。）

(9) 【個人化對白】編劇困惑之一，總不能千人一面、千口一腔吧。但語言又有極大的同一性，我們都說人話，不說鳥語，過於特別會造作。人物個人化對白應該是：1. 不能違背人物性格；2. 儘量有一些個人化標誌（口頭禪、用詞）；3. 說話的方式比用詞更重要；4. 人物內在依據大於外在形似；5. 強化亮點避免刻意。（筆者評：人人的話都有個性特色。）

(10) 【合理與奇特】寫劇本設置人物和事件時常糾結，因為合理與奇特註定相互矛盾，處處合理則易平淡，過份奇特又難免違背邏輯。我的經驗首先考慮奇特，先出奇招，然後將其合理化。如果費老勁也沒能使其合理，棄之。然後重新再尋找並設置一個奇特。即便沒有奇特的事件，也儘量換一個奇特的角度。總之要奇。（筆者評：奇，即與眾（俗）不同，同俗便不奇不好看。）

(11)【出位與缺陷】一號人物最不討好。常見現象是反面角色和正面配角給人印象深刻，甚至導致演主角的演員不易紅。原因是編劇太喜歡自己的主人公，使其完美到不真實和不可親。建議根據需要有意給主角賦予一些出位和缺陷。出位指語言、動作和行為突破常規常情（外部），缺陷指性格內核上的弱點瑕疵（內在）。（筆者評：印象來於事件，不尋常事件才帶來深刻印象。不論正反角色。）

(12)【潛臺詞】來源於人的口是心非特徵，劇中適合表達人物內心複雜的規定情景，也是電影對白最耐人玩味的魅力所在，而它的難點在於寫出來的只能是臺詞。要點：1. 從文字上寫出弦外之音；2. 從性格和情景琢磨潛臺詞並根據人物間關係的微妙與隔膜寫出臺詞；3. 從表演角度來寫，演員說的是臺詞，演的是潛臺詞。（筆者評：潛臺詞須在特定環境及條件下才好出現。）

(13)【懸念 1】影片中能引起觀眾緊張期待的事物。其實是危機的觸發、發展、解決的過程。一般的技巧：1. 設懸，強烈和突然（迅速觸發）；2. 放空擋，自然滑行，不踩油門（太監急皇帝不急）；3. 注入強化因素，危機漸顯；4. 故意拖延（干擾與抑制），造成最強烈緊張感；5.釋懸，突轉（順轉或逆轉）解決危機。

(14)【懸念 2】設置懸念要素：1. 能刺激起好奇心；2. 可引起

連鎖反應；3. 未來不可知；4. 能激發觀眾參與性；5. 能讓觀眾感同身受。與懸念相關的事物：1. 生與死；2. 成與敗；3. 愛與恨；4. 忠誠與背叛；5. 謊言與真相；6. 人生大抉擇（愛甲與愛乙、去與留、堅持與放棄）；7. 未知世界探秘；8. 名利的考驗；9. 身世之謎。（筆者評：首先要觀眾進入了戲，代入人物才可放出有關係的懸念。）

(15) 【巧合】偶然性事件或人物遭遇。無巧不成書！劇本寫巧合因為：1. 雖為偶然卻是人生經常性體驗；2. 能刺激觀眾注意力；3. 加強戲劇性；4. 能引起觀眾的參與和探究；5. 恰當的巧合可出人意料解決危機。注意：1. 巧合必須帶有邏輯的必然；2. 一部戲裏不能過多使用（喜劇除外）；3. 切忌用於解決最後危機（高潮）。（筆者評：偶然巧合都要估計觀眾的期望，脫離或估計錯誤便犯忌了。）

(16) 【誤會】誤讀、誤解、錯怪、錯位等，劇本中常用的製造矛盾衝突手段，也是常見生活現象，來源於人和人之間的差異、距離。衝突源於差異，誤會源於差異，但誤會不等於衝突，有時誤會就是假衝突，因為誤會衝突的解決是靠消除誤會，而不是矛盾的一方戰勝另一方。誤會真衝突：誤會的消除達到了某個戲劇目的。（筆者評：不要自作聰明，誤會有「空子」的，合情便可用。）

(17) 【傳奇】發生在不一般人身上的不一般事。寫傳奇因為觀眾想看傳奇；想看傳奇因為生活過於平淡。要素：1. 人的命運；2. 有較長時間跨度；3. 曲折（坎坷，不順利）；4. 離奇（不尋常到怪異）；5. 際遇跌宕（落差大，觸摸人生極限）；6. 遊歷廣與閱歷豐（經歷自然和人）；7. 情感體驗強烈複雜；8. 誇張但不失邏輯。（筆者評：奇，一時想不到謂之奇也。）

(18) 【故事梗概】梗概對編劇至關重要，給專業人士（出品人、製片人、導演等）的檔，吸引住他們，就成功了一半。包含：1. 故事背景（投資規模）；2. 故事類型（鎖定觀眾群）；3. 人物定位（觀眾審美趣味評估）；4. 人物關係（故事張力參考）；5. 故事拐點（決定節奏）；6. 故事高潮（震撼力大小）；7. 故事結尾。（筆者評：已述不贅。）

(19) 【一句話梗概】布萊克•斯奈德把它叫做故事線。要素：1. 意外，出人意料；2. 影像感，從中必須能看見整部影片；3. 觀眾和成本，感知市場定位和投資大小；4. 片名，吸引人並激發想像。好電影都能一句話概述，寫好故事線就能賣出你的創意和作品。例：一個富商愛上了雇來參加週末聚會的妓女，《風月俏佳人》。（筆者評：一句概括話只說給行家。）

(20) 【人物關係】電影是否立得起來的另一個框架。故事框架是線性的，人物關係是非線性的、複合的、立體的。好的人物關係看一眼就知道有戲，預示這裏有金礦！要素：1. 差異化，性格趨同的刪掉；2. 緊密勾連，不認識或不相遇的刪除；3. 動靜、強弱搭配；4. 必須有壞人（負面人物）；5. 不一定複雜，但一定要糾結。（筆者評：主角與他人關係至重要。）

(21) 【人物小傳】給編劇自己及投資人看的人物簡介。內容：1. 歷史（個人經歷和家族史）；2. 外在特徵（年齡、性別、身材、長相等）；3. 內在特徵（性格）；4. 世界觀（價值取向）；5. 與其他人物的關係。重點與難點：1. 只設計有用的特點；2. 所有特點均為劇本主題和戲劇任務的派生物，必須針對主題反復調整取捨。（筆者評：愈深愈好。）

(22) 【三位一體】事件、動作、衝突是戲劇的本體，三者互為因果，密不可分。首先事件發生了，面對這個事件人物會有不同的態度和反應，並引發不同的動作，由不同的行動就構成了衝突。事件引發動作，動作中產生衝突，而這個過程就產生了戲劇。記住：寫劇本須從對三位一體的理解與實踐開始。（筆者評：不設置衝突，根本不成事件〔劇情〕，更沒有動作。）

(23)【衝突】泛衝突泛矛盾隨處可見，對寫作無意義。個人體會編劇應重視主人公意願、欲望、目的、任務、動作的對立面所引起的衝突：1. 阻擋和反阻擋（動態時）；2. 受壓迫和反抗（靜態時）；3. 差異的摩擦（同行者）；4. 錯位（不同步不協調）；5. 競爭與比賽；6. 選擇與糾結（內心）；7. 排他性對立（你死我活）。（筆者評：主角切身衝突才有戲。）

(24)【一場戲】一部電影是由若干可演可看的戲串聯起來的，同一時空的一個段落為一場戲。寫每一場戲應注意：1. 永遠是截取（不求有頭有尾）；2. 刪去不必要的交代（怎樣進門、打招呼等）；3. 寫有意思和有意義的；4. 找到段落戲劇任務並完成之；5. 注意本身內在節奏和在整篇裏的節奏；6. 製造看點和亮點（關注）。（筆者評：主場寫詳盡，閒場匆匆過。）

(25)【愛上主角】除了特殊處理，編劇應極力讓觀眾愛上主角，愛上他才希望他圓滿和勝利。即便愛他也應注意：1. 有缺點的英雄（十全十美不可愛）；2. 有理由的善良（避免抽象概念）；3. 令人同情的弱小；4. 犯可以原諒的錯誤；5. 有底線的出位；6. 美德的收與放（不要一次性表現）；7. 找到關鍵幀讓觀眾徹底愛上他。

(26)【壞臺詞】很難確定好臺詞的標準，且劇本不能通篇都追

求寫出好臺詞，但我們可以盡量避免寫出壞臺詞：1. 廢話，沒有任何戲劇意義的話；2. 沒個性的話（蒙住人名不知道是誰在說）；3. 書面語（矯揉造作不自然不上口）；4. 說情節（硬性交代）；5. 脫離規定情景（違反特定時空邏輯）；6. 違反性格；7. 乏味無趣。

(27) 【真實與可信】長期困擾編劇的問題。其實，我們追求的真實（通常被稱為藝術真實）應理解為：可信並傳神。要素：1. 符合邏輯（前提可以是假的，但邏輯無懈可擊）；2. 充滿生活細節；3. 與人類共有的感情和體驗相吻合；4. 排除生活中非本質的干擾因素（垃圾）；5. 截取甚至強化生活中體現本質的特徵和要素。（筆者評：甚麼是「戲劇真實」、「事實真實」？可區分嗎？）

(28) 【常態與非常態】生活常態無故事，編劇任務是講人生常態中發生的一個或數個非常態段落。其線性走向為：1. 開場常態（交代資訊引入情景認識人物營造氛圍確定風格）；2. 觸發事件或因素打破常態（第一拐點，激發觀眾期待）；3. 推波助瀾非常態；4. 激化危機並解決之（高潮，最後拐點）；5. 恢復常態（結局）。（筆者評：只寫主角、主題有關的劇情，不是甚麼都記下。）

(29) 【微博劇本】1. 何時何地何人？2. 甚麼事打破寧靜？3. 使他非做甚麼不可？4. 他經歷了哪些困難？5. 誰是他朋友和

敵人？6. 他內心有何矛盾、困惑、糾結和恐懼？7. 甚麼說明他克服了退卻？8. 甚麼使他一步步接近目標？9. 幸福即將來臨又是何物出現使一切陷入絕境？10. 甚麼使他終於戰勝敵人度過危機獲得全勝？（筆者評：心思慎密，想到不一定要編入。）

(30)【編劇意圖角色意圖】盡量不要讓角色意圖和編劇意圖重合了，那樣戲會單薄。主人公要談戀愛，編劇就認認真真地寫泡妞；主人公要造飛機，編劇就老老實實地寫他去克服技術難關，多沒勁啊！假如主人公戀愛，你卻寫忠誠與背叛；主人公造飛機你卻表現的是孤獨，這叫複合表達！讓角色的意圖服從編劇的意圖吧。（筆者評：照做。）

(31)【梗概如何吸引人】1. 確定要吸引的人是投資人、製片公司、劇本經紀人，他們是內行，所以故事梗概應該專業些，不是一般的文學讀物。2. 吸引專業人士的主要是故事線、故事拐點、高潮、主角設置、人物關係設置；3. 重點突出：人物性格鮮明有趣，故事清晰符合邏輯，有意外、有張力的高潮。（筆者評：講好故事。）

(32)【人物關係怎麼架更有戲】1. 差異性，人物性格特徵盡量拉開，重合和接近的刪除或合併；2. 對立性，讓人物在劇中產生對立和衝突；3. 互補性，同一陣營的人物性格互補；4. 關聯性，讓人物產生關聯，家族、姻緣、同學等；

5. 豐富性，高矮胖瘦、美醜強弱、三教九流；6. 機巧性，增加戲劇性的關聯，邂逅重逢奇遇。（筆者評：照做。）

(33)【對白和日常對話的區別】相同：1. 像生活一樣自然；2. 符合生活邏輯；3. 符合人物性格。不同：1. 對白必須有戲劇任務（是編劇有目的安排的）；2. 對白是最精彩的生活語言；3. 除特殊處理外，避免廢話和語言垃圾；4. 須符合戲劇規定情境需要；5. 必要時，可以強調表現對白的美感；6. 可以根據需要做適當的誇張。（筆者評：對白出乎自然者上佳，出乎情境者中等，出乎斧鑿者下格。）

(34)【人物的峰值】好編劇和壞編劇的區別在於，前者筆下有精彩人物，後者沒有。何為精彩，無技術參數。但可想像人物性格張力是一條正弦曲線，有波谷和波峰，震盪越大，張力越大。一個人物有幾次超乎一般生活的巔峰狀態（極端性和極致性），這個人物就精彩。一部電影有三次巔峰，電視劇有 7 至 8 個巔峰即成。（筆者評：人物命運多考驗才有好戲。）

(35)【三角關係】幾何學說三角形最穩定，編劇學中三角形最有戲。設計人物陣營時，一般會想到衝突雙方，其實最好是三方（如《三國演義》）。三方關係如同黑白灰，多了許多層次、過渡、緩衝，更豐富立體。兩方陣營的弱點：1. 易陷入非此即彼的是非判斷；2. 易在衝突推進中打結；

3. 單調和單薄；4. 易直奔主題。（筆者評：兩人關係較三人關係難寫。）

(36) 【造人】文學即人學。被記住的影視作品裏都有難忘的人。這被世代牢記的人其實並無生物學存在，是編劇或作家「造」出來的。寫劇本，起始於欲造人，終結於造人。這個（些）人須具備：1. 有人文審美價值；2. 鮮活如真；3. 有感染力和衝擊力；4. 有命運跌宕或變化落差；5. 能折射社會和時代；6. 具有充分唯一性。（筆者評：寫人性，善惡都寫。）

(37) 【人物弧】溫蒂簡漢森提出，即人物發展弧線。造人時，人物進入本劇為起點，之前為前戲，人物出局為終點，類似函數曲線：1. 波峰波谷為拐點；2. 峰谷落差決定張力；3. 人物弧為主題服務；4. 先確定落點（終點）再反推之前諸點；5. 兼顧起終點變化和峰谷落差；6. 拐點清晰突出；7. 各人物弧交點產生戲劇推動力。（筆者評：不必理會甚麼「弧」，主角人物需要起跌便是。）

(38) 【有戲沒戲】有戲還是沒戲，是個大問題。戲，是指有戲劇性的事件、動作、衝突等的總稱。就是帶有戲劇性的內容。戲的要素：1. 有動機的動作；2. 對情節和人物關係有推動；3. 引發觀眾關注和好奇；4. 形成了一個期待的目標；5. 能夠引起一系列連鎖反應；6. 發展中遇到曲折和

危機；7. 最終達成或不達成這個目標。（筆者評：常記起「衝突」便是戲，問自己這場戲夠否衝突？衝突在甚麼地方？）

(39)【遊戲元素】假如把影視文藝作品的思想性、人文精神抽離出來，其實它也是一場遊戲。至少在觀眾的角度，去欣賞一部影視作品，主觀上沒有想去接受教育，而是去做一場遊戲。一個字：玩。所以編劇可以在創作中引進遊戲元素：競賽、對壘、積分、過關、難度設置、角色扮演、冒險、生死、暴力、成敗、貧富……（筆者評：忌說理，忌高深，忌超群。）

(40)【編劇慎用之聽牆根】聽牆根，所謂隔牆有耳，通過躲在一旁竊聽獲取重要資訊、洩露驚天秘密或揭示事件真相，從而推進情節發展、形成故事拐點、解決人物間衝突等的方法和技巧。這是最爛的技巧之一，因為：1. 生活中極少見；2. 無助於矛盾激化（逃避）；3. 有損人物形象（猥瑣）；4. 被濫用（簡便）。故慎用。（筆者評：偷聽、竊聽有很多方式可用。）

(41)【編劇慎用之說前史】在某關鍵時刻，為了使觀眾認可角色行為，說明事件設計的合理性，假旁人之口直接說出該角色前史，讓觀眾信服地說：原來是這樣！怪不得！也是拙劣技巧之一，因為：1. 關鍵時刻沒時間說（不真實）；

2. 打亂節奏和氣氛（離間）；3. 不高明（語言無力）；4. 侮辱觀眾智商（囉嗦）。故慎用。（筆者評：有很多種方式、辦法表示前因，不必一定用口述講解。）

(42) 【編劇慎用之玩跟蹤】如果不是警匪諜戰，人物也不是私人偵探之類的，請慎用跟蹤。因為：1. 看上去很假（難拍）；2. 不符合生活經驗（你自己去試跟一回就知道了）；3. 寫跟蹤是為了探究真相，但實際收效最低（顯得人物黔驢技窮）；4. 在人物塑造上減分（被跟者很傻跟蹤者很猥瑣）；5. 對推動情節作用不大。（筆者評：看情況看身份而定，不必拘泥。）

(43) 【編劇慎用之說內心】影視的特點就是客觀展現，就如同真實生活一樣，你永遠看不到別人的內心世界。電影裏常用來表現內心的是兩種方法：畫外音和自言自語，須慎用之，因為都帶有主觀強加性：1. 與規定情景不衝突；2. 符合人物性格；3. 最好不要直抒胸臆；4. 表達內心不要太完整。（筆者評：切勿用獨白表示內心！）

（三）關於編劇

編劇似乎是超俗的職業，現實並非如此，香港編劇家協會大約不超過二百五十名合資格者，大部份電影編劇大部份時間處於「失業」狀態，需要幹別的工作來維持生計。故此兼職者多。電視產業只有 TVB 生產，2012 年才有香港電視製作戲劇，故此，仍有百多人任電視編劇。中國、台灣的專業編劇也不過萬人，十四億人口中佔多少巴仙？

世界上荷里活電影產業最盛，歷史最久，也不過先收限時優先使用權 option 權費。投拍才追加。

但香港電影編劇拿多少薪酬？說不準了。由一萬數千到幾十萬都有。打預算，這項目不受重視。

電視編劇按月薪支付，亦有每年超額計算，但一般收入都在平均萬元至數萬元而已。

大陸行情比較好。

以下茲錄學棣，著名編劇陳翹英的來信：

吾師：我的資料只就本人見聞，不一定正確，參考可也。

大陸電影劇本大致分三等。天價可在三百萬或以上（較早成名的鄒靜之、劉桓、蘆葦）（新近成名的寧財神《武林外傳》、李牆

《致青春》、台灣的黃蕙玲《色戒》）。

公價在一百萬元左右（小徒大概能叫這個價）。

普通價無標準，二十萬到五十萬（有署名作品）。

新晉編劇（無作品）（多為本科學院畢業生，又以中戲及北京電影學院為主）二萬到十萬不等。

電視劇方面：

天價編劇如高滿堂、鄒靜之可收三十萬一集。新人王是于正，專拍雷劇，連監製費也達三十萬一集。

公價分兩級，上級八到十萬元一集（有叫得出名字的作品），下級三到五萬一集（一般香港編劇大概這個價）。

新晉編劇（無作品）五千到一萬元一集。

我做的電視劇是二判制，意為我用寫作班子跟甲方簽約（通常只是默契，不寫進合約內），甲方只認我不認班子。再二判給新晉編劇。用香港業內的叫法就是編審制。

電影編劇話語權不大，除了上述的天價編劇，一般是十易其稿，很難由一個編劇寫到尾。所以中尾期不易收足。有些導演像陳可辛、姜文的編劇都以十個計，編劇費不少卻由不同編劇分拿。編劇再不是作者，只是零件工。

但荷里活編劇能拿總成本的 2% 再加影帶網上分成，大陸編劇即使收高價距此仍遠，更莫論額外分成。

市場需要你，你的話語權就大些，這是中式思維。

電視劇相對由編劇話事。

當然也有換編劇的事。一般收費按期算，某期換編劇稿費自動停止，這是不成文規例了，很少對簿公堂，這畢竟是中國人社會，狹路會相逢。

拖欠尾期的現象仍很普遍。編劇要作好壞賬管理，一般是抬高叫價，心裏作八折收費。

一得之見，希望能幫到您。

如有疑問，請再提出，我當盡力效勞。

順祝文安。

翹英於北京

關於台灣及港收費又錄一信：

台灣電視劇在兩岸頻繁接觸後已不復存在，瓊瑤劇其實就是國產劇（幾乎全被湖南台包攬），編劇收費與大陸無異。台灣青春劇是其特點，但自從 F4《流星花園》走紅以來，所有偶像都在大陸拍劇。青春劇盟主柴智平拍的已經是大陸劇，編劇收費與大陸無異。但青春劇對劇本水平要求不高，估計收費不會高於五萬一集。

剩下的所謂台劇就是指閩南語本土長篇劇，一集成本大概在四百萬台幣（二十萬人民幣）以內，編劇費算它佔 10%，也不會多於兩萬，何況沒那麼高的百分比。（大陸劇像樣的製作不會少於每集百萬）（二百萬以上也不在少）

香港編劇是 house made 受薪制，你是始創者，不必多言。

近聞無線外判給曾志偉拍了一部講健身舞情仇的女人劇，外判編劇達每集六萬元港幣。這是我知道的香港史上最高，可見無線也會出價了。

大致如此。

多聯啊。

翹英

劇本審閱、劇審、故事人、故事

TVB 上世紀七十年代置了劇本審閱一職，早期因為懂編劇人手不足，由「師傅」帶住，訂稿。後來採取集體創作制，需要有人統籌整個故事，負責訂大本子、分段、設計人物性格等，亦召開「度稿會」，引導各人編各集內容。當然要修理及統一劇本人物性格、情節節奏，益兼該組編劇人事管理。劇審一詞大致相同。

RTV、ATV及早年星加坡電視臺置「故事人」一職，全劇故事由一人掌握，全劇人物及發展都由他主理。編劇們按照訂下本子填對白。

故事創作人，在長篇電視劇中負責訂立「大故事」，即每集大綱領，全劇人物及關係、發展等。但每集小故事（分場）仍由劇本審閱及編劇自訂。編劇較有發揮力。

電影產業一般都不設編審，多由導演或監製訂稿及開展。

荷里活劇本經紀

專業的掮客——劇本經紀廣泛與各大電影公司發展關係，是未拍成電影前劇本的營業員（saleman）。他可並非專業影視行業人士，乃專業賣貨人。經紀人會至少收取編劇總收入十分一佣金，香港未聞此行業開始。

大陸不流行代理制。香港有編劇聘用湯馬斯其人當代辦，這一套並不為國內投資方受落。國內有一編劇組織名為「喜多瑞」（STORY）即為此組織。

劇本分析師

繁忙的製片人、監製、投資者或許不是無暇看完冗長的劇本或不在行評定質素、商業價值的。僱用劇本分析師負責將交來劇本的故事和核心元素用簡短的表達總結出來，值得進一步跟進的評估。

劇本分析：簡單總結、精簡劇本提要、角色、評論優點和缺點。分析與其他題材相近的、大家比較熟悉的劇本。

為投資者服務必然是從商業利益上作出評價。

建議老闆如何採納劇本，根據他們市場及行業經驗以及市場數據、競爭對方分析，作出決定。

荷里活已有此行業久了，中國大陸開始有，港台未聞設有。老闆會交老手幫忙一看，給些意見，大多他主宰。

劇本醫生

任何名家劇本都必有修改，或頻繁更改編劇的過程。原因是此行業風險超大，可以完全失敗的。這些專業劇本意見者，稱為「劇本醫生」（Script Doctor)，酬價非常高昂。人選必須要資歷雄厚能轉「危」為安，化腐朽為神奇。多數只是指出弊端，及建議改動方法，不必幫手改的。

大陸亦有此行業，酬金不高。劇本醫生是新生概念。

尤其麥基來華演說以後，間有所聞。

有人要我出任此職，其實是變相劇審罷了。

國內有一現象來自美國的讀者制度（reader），通常由三四個學院學生研讀劇本作出報告。於是常常出現編劇收百萬，劇本卻被月收四千元的所謂讀者斃掉的怪像。

這些學生等同見習醫生，亂開刀十分可笑。

（四）一般須知

寫一個電影劇本，按照商業放映時間，一般是九十至一百一十分鐘。

一個標準的電影劇本長度，大約用一百二十頁稿紙，不管全是對話、全是動作，或者對白兩者混合，都以一分鐘一頁來計算。

劇本的前面十頁紙，大抵最初十分鐘左右，必須立刻吸引住買家。在這篇幅裏，令他明白劇本中主要人物是怎麼一個性格的人、故事的前提（背境）是甚麼、故事的戲劇性情境又是甚麼。最重要的，這部電影劇本的主要問題，而且提供了一股導致結局的戲劇動力。那就是大懸念。引致大懸念，便是一個精密設計的戲劇爆炸，使到劇情展開，一路吸引至劇終。

現在觀眾不太耐煩，急急要進入戲劇大懸念，開始後十分鐘以內轉折點須出現，並且成了吸引力量。因此劇本內大約最早的十頁紙最重要。

中間至結尾的部份，觀眾應該不斷心裏發問題，編劇不斷令他們感到興趣而產生問題（懸念、懷疑、驚訝），這些問題都引領到最後結局上的大問題。

九十到一百二十頁之間，是故事的結局（resolution），一個

強而有力的結尾，可以解決故事中的諸多問題，進而使一切變得可以理解而且完整。這是開放結局的處理，亦有不開放式的，留待觀眾設想。

所有的電影大劇本都在執行這個基本的線狀結構。

電視連續劇

大設計原理相同，現在電視觀眾觀看劇集的情況又不同了過去。

在大陸，連續劇可能安排首、次集一次兩小時內播出，翌日又播兩小時。這樣的安排，人物、背境的鋪排必要在首集做好，首集之結局便是轉折點。第三、四集已安排了第一個戲劇爆炸，令到全劇大懸念馬上產生效力。第四集結尾就是第二次轉折點。

如果訂為四十集，每周五天播出，則後面逢周五一集都是轉折點，吊胃口，令到最後起碼一集成為非看不可的高潮。

如果正常播映每集大約一萬二千字。但亦有要求一萬八千字以便剪多集數多賺錢。因此合約要注明字數。

（五）北京電影學院編劇交流講座報道

2013 年，在北京電影學院，傳媒大學與本科生、研究生、行家坐談及交流經驗，以下是一段報道：

12 月 13 日下午，香港資深影視製作人劉天賜在北京電影學院舉辦了交流講座，一間普通教室到場了一百多名影視從業人員和電影學院學生，可謂場面爆滿，甚至很多聽眾站着聽完了兩個半小時的內容。

交流會上，劉天賜談到劇本創作一定要着重注意結構和劇情，只有結構完整，電影才會完整，劇情好看，電影才會賣座。電影是拍給觀眾看的，因此觀眾的想法最重要，寫劇本一定要瞭解觀眾喜歡看甚麼。此外，一個創作者還要有對文化和社會的理解，更要有自己的心態和觀察。在交流中也有聽眾提出疑問「某些賣座的香港電影似乎與當下的社會並無關係」。「電影表現現實是不能直說的，而是要通過戲劇性的暗喻。」劉天賜如此回答。

也有聽眾當場請教如何塑造人物，劉天賜表示在創造人物的時候，尤其要注意人物的多面性，要把戲劇中的人物當真人來處理，從出生到現在發生的事情都要想到，你的人物讀過甚麼書、上過甚

麼專業，有沒有失過戀，只有這些細節都想到了，你的人物才會生動起來。

劉天賜從七十年代就開始從事電影電視編製工作，大家十分熟悉的「鬼才」導演王晶，一出道便向劉天賜拜師學藝。王晶曾說，職業編劇沒有靈感之說，職業編劇就是上午你爸爸死了，下午讓你寫喜劇，你就得寫出來。對於創作靈感，劉天賜老師也承認，職業編劇不存在靈感問題，只有對生活的敏感，如果要靠靈感吃飯，那恐怕會被「餓死」。

八十年代 TVB 鼎盛時期，劉天賜曾任電視製作總監、編劇、導演及演員訓練班監督，捧紅了一大批家喻戶曉的明星，例如導演王家衛、杜琪峰、韋家輝、陳木勝、劉觀偉等；還有演員劉德華、梁朝偉、周潤發、張曼玉、劉嘉玲、郭富城、鄭伊健、周星馳等人。

本次活動結束後，聽眾意猶未盡，詢問劉老師以後是否可以常來大陸舉辦交流活動。劉老師表示，他本人也在香港從事教育工作，以後有機會願意同大陸同行一起交流經驗。

（六）影史最偉大的 101 個劇本

美國編劇協會（Writers Guild of America，簡稱WGA），代表美國在娛樂界及新聞界的電影、廣播、電視，以及新媒體領域的編劇，是美國影視圈內一個十分重要的組織。美國編劇協會評選出了「影史最偉大的 101 個劇本」，排名第一是經典的《卡薩布蘭卡》，《教父》、《唐人街》分居二、三名。前十名中的《公民凱恩》、《彗星美人》、《安妮•霍爾》、《日落大道》、《熱情似火》……也都全是耳熟能詳的經典。對於很多影迷來說，這些影片的劇本都很優秀，可能很難分仲伯。

寫小說的作家，必要多看小說。寫本子的編劇必須多看電影。不是抄襲別人橋段、改動別人故事，而是看看及分析別人成功之道。編劇必須有分析力，只靠感性的觸角不能成功。專業編劇是「十八般武藝件件皆通」，每一類劇本都可以掌握。故此，多看各類型電影多分析便是唯一途徑。

下面偉大的美國劇本你看過多少？能夠從專業角度分析又多少？不然，馬上補看。

(1)《北非諜影》（又名：《卡薩布蘭卡》）（*Casablanca*）

導演：Michael Curtiz

主演：Humphrey Bogart / Ingrid Bergman / Paul Henreid / Claude Rains

(2)《教父》（*The Godfather*）

導演：法蘭西斯•福特•科波拉（Francis Ford Coppola）

主演：馬龍•白蘭度（Marlon Brando）/ 阿爾•帕西諾（Al Pacino）/ 詹姆斯•凱恩（James Caan）/ 羅伯特•杜瓦爾（Robert Duvall）/ 黛安•基頓（Diane Keaton）

(3)《唐人街》（*Chinatown*）

導演：Roman Polanski

主演：Jack Nicholson / Faye Dunaway / John Huston / Diane Ladd / Roman Polanski

(4)《大國民》（又名：《公民凱恩》）（*Citizen Kane*）

導演：Orson Welles

主演：Orson Welles / Joseph Cotton / Dorothy Comingore / Agnes Moorehead

(5)《四面夏娃》（又名：《彗星美人》）（*All About Eve*）

導演：Joseph L. Mankiewicz

主演：Bette Davis / Anne Baxter / George Sanders / Celeste Holm / Marilyn Monroe

(6) 安妮•霍爾（*Annie Hall*）

導演：Woody Allen

主演：Woody Allen / Diane Keaton / Shelley Duvall / Paul Simon / Carol Kane / Christopher Walken / 西格妮•韋弗（Sigourney Weaver）

(7) 《日落大道》（*Sunset Blvd*）

導演：Billy Wilder

主演：威廉•霍爾登（William Holden）/ 葛洛麗亞•斯旺森（Gloria Swanson ）/ 埃里克•馮•施特羅海姆（Erich von Stroheim）/ 南茜•奧爾森（Nancy Olson）/ 弗雷德•克拉克（Fred Clark）/ 巴斯特•基頓（Buster Keaton）

(8) 《社交網路》（*The Social Network*）

導演：大衛•芬奇（David Fincher）

主演：傑西•艾森伯格（Jesse Eisenberg）/ 安德魯•加菲爾德（Andrew Garfield）/ 賈斯汀•丁伯萊克（Justin Timberlake）/ 魯妮•瑪拉（Rooney Mara）/ 約瑟夫•梅澤羅（Joseph Mazzello）/ 艾米•漢莫（Armie Hammer）/ Bryan Barter / Dustin Fitzsimons / Patrick Mapel / 布蘭達•宋（Brenda Song）

(9)《熱情如火》（*Some Like It Hot*）

導演：Billy Wilder

主演：Marilyn Monroe / Tony Curtis / Jack Lemmon / George Raft

(10)《教父(2)》（*The Godfather: Part II*）

導演：Francis Ford Coppola

主演：Al Pacino / Robert Duvall / Robert De Niro / Diane Keaton / John Cazale

(11)《神槍手與智多星》（又名：《虎豹小霸王》）（*Butch Cassidy and the Sundance Kid*）

導演：George Roy Hill

主演：Paul Newman / Robert Redford / Katharine Ross / Strother Martin

(12)《密碼一一四》（又名：《奇愛博士》）（*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*）

導演：Stanley Kubrick

主演：Peter Sellers / George C. Scott / Sterling Hayden / James Earl Jones / Glenn Beck

(13)《畢業生》（*The Graduate*）

導演：邁克•尼科爾斯（Mike Nichols）

主演：達斯汀•霍夫曼（Dustin Hoffman）/ 安妮•班克勞夫特（Anne Bancroft）/ 凱薩琳•羅斯（Katharine Ross）

(14)《沙漠梟雄》（又名：《阿拉伯的勞倫斯》）（*Lawrence of Arabia*）

導演：大衛•里恩（David Lean）

主演：彼得•奧圖爾（Peter O'Toole）/ 奧馬爾•沙里夫（Omar Sharif）/ 安東尼•奎恩（Anthony Quinn）/ 亞利克•基尼斯（Alec Guinness）/ 傑克•霍金斯（Jack Hawkins）/ 克勞德•雷恩斯（Claude Rains）

(15)《桃色公寓》（*The Apartment*）

導演：Billy Wilder

主演：Jack Lemmon / Shirley MacLaine / Fred MacMurray / Ray Walston / Edie Adams

(16)《危險人物》（又名：《低俗小說》）（*Pulp Fiction*）

導演：昆汀•塔倫蒂諾（Quentin Tarantino）

主演：烏瑪•瑟曼（Uma Thurman）/ 撒母耳•傑克遜（Samuel L. Jackson）/ 約翰•特拉沃塔（John Travolta）/ 蒂姆•羅斯（Tim Roth）/ 布魯斯•威利斯（Bruce Willis）

(17)《杜絲先生》（又名：《窈窕淑男》）（*Tootsie*）

導演：Sydney Pollack

主演：Dustin Hoffman / Jessica Lange / Teri Garr / Bill Murray / Sydney Pollack

(18)《碼頭風雲》（*On the Waterfront*）

導演：Elia Kazan

主演：Marlon Brando / Karl Malden / Lee J. Cobb / Rod Steiger / Pat Henning / Eva Marie Saint

(19)《怪屋疑雲》（又名：《殺死一隻知更鳥》）（*To Kill a Mockingbird*）

導演：羅伯特•馬利根（Robert Mulligan）

主演：格利高里•派克（Gregory Peck）/ 約翰•梅根納（John Megna）/ 弗蘭克•奧弗頓（Frank Overton）/ 羅斯瑪麗•墨菲（Rosemary Murphy）/ 魯斯•懷特（Ruth White）/ 布洛克•皮特斯（Brock Peters）/ 埃斯泰勒•埃文斯（Estelle Evans）/ 保羅•菲克斯（Paul Fix）/ 科林•威克斯•帕斯頓（Collin Wilcox Paxton）/ 詹姆斯•安德森（James Anderson）/ 愛麗絲•格斯德麗（Alice Ghostley）/ 羅伯特•杜瓦爾（Robert Duvall）/ 威廉•溫德姆（William Windom）/

克拉漢•丹唐（Crahan Denton）/ 理查•黑爾（Richard Hale）/ 瑪麗•巴德哈姆（Mary Badham）/ 菲力浦•阿爾福德（Phillip Alford）

(20)《生活多美好》（*It's a Wonderful Life*）

導演：Frank Capra

主演：James Stewart / Donna Reed / Lionel Barrymore / Thomas Mitchell / Henry Travers

(21)《奪魄驚魂》（又名：《西北偏北》）（*North by Northwest*）

導演：Alfred Hitchcock

主演：Cary Grant / Eva Marie Saint / James Mason / Jessie Royce Landis

(22)《舒特垃的名單》（又名：《肖申克的救贖》）（*The Shawshank Redemption*）

導演：弗蘭克•德拉邦特（Frank Darabont）

主演：蒂姆•羅賓斯（Tim Robbins）/ 摩根•弗裏曼（Morgan Freeman）/ 鮑勃•岡頓（Bob Gunton）/ 威廉姆•賽德勒（William Sadler）/ 克蘭西•布朗（Clancy Brown）

(23)《亂世佳人》（*Gone with the Wind*）

導演：Victor Fleming / George Cukor / Sam Wood

主演：克拉克•蓋博（Clark Gable）/ 費雯•麗（Vivien Leigh）/ 湯瑪斯•米切爾（Thomas Mitchell）/ 海蒂•麥克丹尼爾斯（Hattie McDaniel）/ 奧利維•德哈威蘭（Olivia de Havilland）

(24)《無痛矢戀》（又名：《暖暖內含光》）（*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*）

導演：蜜雪兒•岡瑞（Michel Gondry）

主演：金•凱瑞（Jim Carrey）/ 凱特•溫絲萊特（Kate Winslet）/ 克斯汀•鄧斯特（Kirsten Dunst）/ 伊利亞•伍德（Elijah Wood）/ 馬克•魯弗洛（Mark Ruffalo）/ 湯姆•威爾金森（Tom Wilkinson）/ 大衛•克羅斯（David Cross）

(25)《綠野仙蹤》（*The Wizard of Oz*）

導演：維克多•弗萊明（Victor Fleming）

主演：裘蒂•加蘭（Judy Garland）/ Frank Morgan / 雷•博爾格（Ray Bolger）/ Bert Lahr / Jack Haley / 碧莉•伯克（Billie Burke）

(26)《雙重賠償》（*Double Indemnity*）

導演：Billy Wilder

主演：Fred MacMurray / Barbara Stanwyck / Edward G. Robinson / Porter Hall

(27)《偷天情緣》（又名：《土撥鼠之日》）（*Groundhog Day*）

導演：Harold Ramis

主演：Bill Murray / Andie MacDowell / Chris Elliott / Stephen Tobolowsky

(28)《寫我情深》（又名：《莎翁情史》）（*Shakespeare in Love*）

導演：約翰•麥登（John Madden）

主演：約瑟夫•費因斯（Joseph Fiennes）/ 格溫妮斯•派特洛（Gwyneth Paltrow）/ 傑佛瑞•拉甚（Geoffrey Rush）/ 裘蒂•丹奇（Judi Dench）/ 湯姆•威爾金森（Tom Wilkinson）/ 柯林•菲爾斯（Colin Firth）/ 本•阿弗萊克（Ben Affleck）/ 魯伯特•艾弗雷特（Rupert Everett）

(29)《蘇利文的旅行》（*Sullivan's Travels*）

導演：Preston Sturges

主演：Joel McCrea / VERONICA Lake / Robert Warwick / Margaret Hayes

(30)《殺無赦》（又名：《不可饒恕》）（*Unforgiven*）

導演：克林特•伊斯特伍德（Clint Eastwood）

主演：克林特•伊斯特伍德（Clint Eastwood）/ 吉

恩•哈克曼（Gene Hackman）/ 摩根•弗里曼（Morgan Freeman）/ 理查•哈里斯（Richard Harris）/ 傑姆•沃爾福特（Jaimz Woolvett）/ 紹爾•魯賓內克（Saul Rubinek）/ 弗蘭西絲•費舍（Frances Fisher）

(31)《星期五女郎》（又名：《女友禮拜五》）（*His Girl Friday*）

導演：Howard Hawks

主演：Cary Grant / Rosalind Russell / Ralph Bellamy / Gene Lockhart / Porter Hall

(32)《雪花高離奇命案》（又名：《冰血暴》）（*Fargo*）

導演：喬爾•科恩（Joel Coen）/ 伊桑•科恩（Ethan Coen）

主演：弗蘭西斯•麥克多蒙德（Frances McDormand）/ 威廉姆•H•梅西（William H. Macy）/ 史蒂夫•布西密（Steve Buscemi）/ 彼得•斯特曼（Peter Stormare）

(33)《黑嶽亡魂》（又名：《第三人》）（*The Third Man*）

導演：Carol Reed

主演：Joseph Cotton / Alida Valli / Orson Welles / Trevor Howard / Bernard Lee

(34)《成功的滋味》（*Sweet Smell of Success*）

導演：亞歷山大•麥肯德里克（Alexander Mackendrick）

主演：伯特•蘭卡斯特（Burt Lancaster）/ 托尼•柯帝士（Tony Curtis）/ Susan Harrison

(35)《非常嫌疑犯》（*The Usual Suspects*）

導演：布萊恩•辛格（Bryan Singer）

主演：Kevin Spacey / Stephen Baldwin / Gabriel Byrne / Benicio Del Toro / Kevin Pollak

(36)《午夜牛郎》（*Midnight Cowboy*）

導演：John Schlesinger

主演：Dustin Hoffman / Jon Voight / Sylvia Miles

(37)《費城故事》（*The Philadelphia Story*）

導演：George Cukor

主演：Cary Grant / Katharine Hepburn / James Stewart / Ruth Hussey / John Howard

(38)《美麗有罪》（又名：《美國麗人》）（*American Beauty*）

導演：薩姆•門德斯（Sam Mendes）

主演：凱文•史佩西（Kevin Spacey）/ 安妮特•貝寧（Annette Bening）/ 索拉•伯奇（Thora Birch）/

米娜•蘇瓦麗（Mena Suvari）/ 克里斯•庫柏（Chris Cooper）/ 韋斯•本特利（Wes Bentley）/ 彼得•蓋勒（Peter Gallagher）/ 愛麗森•珍妮（Allison Janney）/ 斯科特•巴庫拉（Scott Bakula）/ 山姆•洛巴茲（Sam Robards）/ 巴里•德爾•舍曼（Barry Del Sherman）

(39)《賊公計狀元才》（又名：《騙中騙》）（*The Sting*）

導演：George Roy Hill

主演：Paul Newman / Robert Redford / Robert Shaw / Charles Durning

(40)《90 男歡女愛》（又名：《當哈利遇到莎莉》）（*When Harry Met Sally...*）

導演：羅伯•萊納（Rob Reiner）

主演：梅格•瑞恩（Meg Ryan）/ 比利•克里斯托（Billy Crystal）/ 凱麗•費雪（Carrie Fisher）/ 布魯諾•柯比（Bruno Kirby）

(41)《盜亦有道》（又名：《好傢伙》）（*Goodfellas*）

導演：馬丁•斯科塞斯（Martin Scorsese）

主演：羅伯特•德尼祿（Robert De Niro）/ 雷•利奧塔（Ray Liotta）/ 喬•佩西（Joe Pesci）/ 洛南•佈雷科（Lorraine Bracco）/ 保羅•索維諾

（Paul Sorvino）/ 撒母耳•傑克遜（Samuel L. Jackson）/ 黛比•瑪紮（Debi Mazar）

(42)《奪寶奇兵》（*Raiders of the Lost Ark*）

導演：Steven Spielberg

主演：Harrison Ford / Karen Allen / Paul Freeman / John Rhys-Davies

(43)《的士司機》（又名：《計程車司機》（*Taxi Driver*）

導演：Martin Scorsese

主演：Robert De Niro / Jodie Foster / Cybill Shepherd / Albert Brooks / Harvey Keitel

(44)《黃金時代》（*The Best Years of Our Lives*）

導演：William Wyler

主演：Myrna Loy / Fredric March / Dana Andrews / Teresa Wright / Virginia Mayo

(45)《飛越瘋人院》（*One Flew Over the Cuckoo's Nest*）

導演：米洛斯•福爾曼（Miloš Forman）

主演：傑克•尼科爾森（Jack Nicholson）/ 丹尼•德維托（Danny DeVito）/ 克里斯多夫•洛伊德（Christopher Lloyd）/ 路易絲•弗萊徹（Louise Fletcher）/ Ted Markland / 布拉德•道里夫（Brad Dourif）

(46)《寶石嶺》（又名：《碧血金沙》（*The Treasure of the Sierra Madre*）

導演：John Huston

主演：Humphrey Bogart / Walter Huston / Tim Holt / Bruce Bennett / Barton MacLane

(47)《梟巢諜血戰》（又名：《馬爾他之鷹》（*The Maltese Falcon*）

導演：John Huston

主演：Humphrey Bogart / Mary Astor / Walter Huston / Peter Lorre / Ward Bond

(48)《桂河橋》（又名：《桂河大橋》（*The Bridge on the River Kwai*）

導演：David Lean

主演：William Holden / Alec Guinness / Jack Hawkins / 早川雪洲 / James Donald / Geoffrey Horne

(49)《舒特拉的名單》（又名：《辛德勒的名單》）（*Schindler's List*）

導演：Steven Spielberg

主演：Liam Neeson / Ben Kingsley / Ralph Fiennes / Caroline Goodall / Jonathan Sagall

(50)《鬼眼》（又名：《第六感》）（*The Sixth Sense*）

導演：M. Night Shyamalan

主演：Bruce Willis / Haley Joel Osment / Toni Collette / Olivia Williams / Donnie Wahlberg

(51)《收播新聞》（*Broadcast News*）

導演：詹姆斯•L•布魯克斯（James L. Brooks）

主演：威廉•赫特（William Hurt）/ 亞伯特•布魯克斯（Albert Brooks）/ 霍利•亨特（Holly Hunter）/ 羅伯特•普羅斯基（Robert Prosky）/ 洛伊絲•奇利斯（Lois Chiles）/瓊•庫薩克（Joan Cusack）/ Peter Hackes / 克利斯蒂安•克萊門松（Christian Clemenson）/傑克•尼科爾森（Jack Nicholson）

(52)《淑女伊芙》（*The Lady Eve*）

導演：Preston Sturges

主演：Barbara Stanwyck / Henry Fonda / Charles Coburn / Eugene Pallette / William Demarest

(53)《驚天大陰謀》（*All the President's Men*）

導演：Alan J. Pakula

主演：Dustin Hoffman / Robert Redford / Jack Warden / Martin Balsam / Hal Holbrook / F. Murray Abraham

(54)《曼哈頓》（*Manhattan*）

導演：伍迪•艾倫（Woody Allen）

主演：黛安•基頓（Diane Keaton）/ 梅麗爾•斯特裡普（Meryl Streep）/ 伍迪•艾倫（Woody Allen）/ 邁克爾•墨菲（Michael Murphy）/ 瑪瑞兒•海明威（Mariel Hemingway）

(55)《現代啟示錄》（*Apocalypse Now*）

導演：Francis Ford Coppola

主演：馬龍•白蘭度（Marlon Brando）/ 馬丁•辛（Martin Sheen）/ 羅伯特•杜瓦爾（Robert Duvall）/ 弗雷德里克•福瑞斯特（Frederic Forrest）/ 山姆•伯頓斯（Sam Bottoms）/ 哈里森•福特（Harrison Ford）

(56)《回到未來》（*Back to the Future*）

導演：Robert Zemeckis

主演：Michael J. Fox / Christopher Lloyd / Lea Thompson / Crispin Glover

(57)《犯罪與不端》（又名：《罪與錯》）（*Crimes and Misdemeanors*）

導演：Woody Allen

主演：Martin Landau / Woody Allen / Mia Farrow / Anjelica Huston / Joanna Gleason / Alan Alda

(58)《凡夫俗子》（又名：《普通人》）（*Ordinary People*）

導演：Robert Redford

主演：Donald Sutherland / Mary Tyler Moore / Timothy Hutton / Elizabeth McGovern / Adam Baldwin

(59)《一夜風流》（*It Happened One Night*）

導演：Frank Capra

主演：克拉克•蓋博（Clark Gable）/ 克勞黛•考爾白（Claudette Colbert）/ 沃爾特•康諾利（Walter Connolly）/ Roscoe Karns / Jameson Thomas

(60)《鐵面特警隊》（又名：《洛城機密》）（*L.A. Confidential*）

導演：柯帝士•漢森（Curtis Hanson）

主演：凱文•史派西（Kevin Spacey）/ 羅素•克勞（Russell Crowe）/ 蓋•皮爾斯（Guy Pearce）/ 詹姆斯•克倫威爾（James Cromwell）/ 丹尼•德維托（Danny DeVito）/ 金•貝辛格（Kim Basinger）/ 大衛•斯特雷澤恩（David Strathairn）

(61)《沉默的羔羊》（*The Silence of the Lambs*）

導演：Jonathan Demme

主演：Jodie Foster / Anthony Hopkins / Scott Glenn / Anthony Heald / Brooke Smith

(62)《月色撩人》（*Moonstruck*）

導演：Norman Jewison

主演：Cher / Nicolas Cage / Vincent Gardenia / Olympia Dukakis / Danny Aiello / John Mahoney

(63)《大白鯊》（*Jaws*）

導演：Steven Spielberg

主演：Roy Scheider / Robert Shaw / Richard Dreyfuss / Lorraine Gary / Murray Hamilton / Carl Gottlieb

(64)《母女情深》（*Terms of Endearment*）

導演：詹姆斯•L•布魯克斯（James L. Brooks）

主演：雪麗•麥克雷恩（Shirley MacLaine）/ 黛博拉•溫格（Debra Winger）/ 傑克•尼科爾森（Jack Nicholson）/ 丹尼•德維托（Danny DeVito）/ 傑夫•丹尼爾斯（Jeff Daniels）

(65)《萬花嬉春》（又名：《雨中曲》）（*Singin' in the Rain*）

導演：Stanley Donen / Gene Kelly

主演：Gene Kelly / Donald O'Connor / Debbie

Reynolds / Cyd Charisse / Jean Hagen

(66)《甜心先生》（*Jerry Maguire*）

導演：卡梅倫・克羅（Cameron Crowe）

主演：湯姆・克魯斯（Tom Cruise）/ 芮妮・齊薇格（Renée Zellweger）/ 小庫珀・古丁（Cuba Gooding Jr.）/ 凱利・普勒斯頓（Kelly Preston）/ 傑瑞・奧康奈爾（Jerry O'Connell）/ 傑・摩爾（Jay Mohr）/ 邦尼・亨特（Bonnie Hunt）/ 雷吉娜・金（Regina King）/ 喬納森・利普尼基（Jonathan Lipnicki）/ 陶德・路易士（Todd Louiso）/ 馬克・佩靈頓（Mark Pellington）/ 傑瑞米・蘇萊澤（Jeremy Suarez）

(67)《E.T. 外星人》（*E.T.: The Extra-Terrestrial*）

導演：Steven Spielberg

主演：Henry Thomas / Dee Wallace / Robert MacNaughton / Drew Barrymore / Peter Coyote

(68)《星球大戰》（*Star Wars*）

導演：喬治・盧卡斯（George Lucas）

主演：哈里森・福特（Harrison Ford）/ 馬克・哈米爾（Mark Hamill）/ 凱麗・費雪（Carrie Fisher）/ 彼得・庫欣（Peter Cushing）/ 亞利克・基

尼斯（Alec Guinness）/ 彼特•梅靨（Peter Mayhew）/ 大衛•鮑羅斯（David Prowse）/ 詹姆斯•厄爾•鐘斯（James Earl Jones）

(69)《黃金萬兩》（又名：《熱天午後》）（*Dog Day Afternoon*）

導演：Sidney Lumet

主演：Al Pacino / John Cazale / Charles Durning / Chris Sarandon / James Broderick

(70)《非洲女王號》（*The African Queen*）

導演：John Huston

主演：Humphrey Bogart / Katharine Hepburn / Robert Morley / Peter Bull

(71)《冬獅》（*The Lion in Winter*）

導演：Anthony Harvey

主演：Peter O'Toole / Katharine Hepburn / Anthony Hopkins / John Castle / Nigel Terry / Timothy Dalton / Jane Merrow

(72)《末路狂花》（*Thelma & Louise*）

導演：雷德利•斯科特（Ridley Scott）

主演：吉娜•大衛斯（Geena Davis）/ 蘇珊•薩蘭登（Susan Sarandon）/ 哈威•凱特爾（Harvey

Keitel）/ 邁克爾•馬德森（Michael Madsen）/ 布拉德•皮特（Brad Pitt）

(73)《莫札特傳》（*Amadeus*）

導演：Milos Forman

主演：Tom Hulce / F. Murray Abraham / Elizabeth Berridge / Roy Dotrice / Jeffrey Jones

(74)《傀儡人生》（又名：《成為約翰•瑪律科維奇》（*Being John Malkovich*）

導演：Spike Jonze

主演：John Cusack / Cameron Diaz / John Malkovich / Catherine Keener

(75)《龍城殲霸戰》（又名：《正午》）（*High Noon*）

導演：弗雷德•金尼曼（Fred Zinnemann）

主演：加里•庫柏（Gary Cooper）/ 格蕾絲•凱利（Grace Kelly）/ 湯瑪斯•米切爾（Thomas Mitchell）/ 勞埃德•布里奇斯（Lloyd Bridges）/ 凱蒂•喬拉杜（Katy Jurado）/ Otto Kruger / 小隆•查內（Lon Chaney Jr.）/ 李•范•克里夫（Lee Van Cleef）

(76)《狂牛》（又名：《憤怒的公牛》（*Raging Bull*）

導演：Martin Scorsese

主演：Robert De Niro / Cathy Moriarty / Joe Pesci / Frank Vincent / Lori Anne Flax

(77)《何必偏偏玩謝我》（又名：《改編劇本》）（*Adaptation*）

導演：斯派克•鐘斯（Spike Jonze）

主演：尼古拉斯•凱奇（Nicolas Cage）/ 蒂爾達•斯溫頓（Tilda Swinton）/ 梅麗爾•斯特里普（Meryl Streep）/ 克里斯•庫珀（Chris Cooper）/ 瑪姬•吉倫哈爾（Maggie Gyllenhaal）/約翰•瑪律科維奇（John Malkovich）

(78)《洛奇》（*Rocky*）

導演：John G. Avildsen

主演：Sylvester Stallone / Talia Shire / Burt Young / Carl Weathers / Burgess Meredith

(79)《金牌製作人》（又名：《製片人》）（*The Producers*）

導演：Mel Brooks

主演：Zero Mostel / Gene Wilder / Dick Shawn / Kenneth Mars / Lee Meredith

(80)《證人》（*Witness*）

導演：Peter Weir

主演：Harrison Ford / Kelly McGillis / Josef Sommer / Lukas Haas / Danny Glover / Viggo Mortensen

(81)《富貴逼人來》（*Being There*）

導演：Hal Ashby

主演：Peter Sellers / Shirley MacLaine / Melvyn Douglas / Jack Warden / Richard Basehart

(82)《逃獄金鋼》（又名：《鐵窗喋血》）（*Cool Hand Luke*）

導演：斯圖爾特•羅森柏格（Stuart Rosenberg）

主演：保羅•紐曼（Paul Newman）/ 喬治•甘迺迪（George Kennedy）/ J.D. Cannon / 盧•安東尼奧（Lou Antonio）/ 羅伯特•德萊瓦斯（Robert Drivas）

(83)《後窗》（*Rear Window*）

導演：Alfred Hitchcock

主演：James Stewart / Grace Kelly / Wendell Corey / Thelma Ritter / Raymond Burr

(84)《公主新娘》（*The Princess Bride*）

導演：羅伯•萊納（Rob Reiner）

主演：加利•艾爾維斯（Cary Elwes）/ 曼迪•帕廷金（Mandy Patinkin）/ 羅賓•懷特（Robin Wright）/ 比利•克里斯托（Billy Crystal）/ 華萊士•肖恩（Wallace Shawn）/ 克里斯•薩蘭登（Chris Sarandon）

(85)《大幻影》（*La grande illusion*）

導演：讓•雷諾瓦（Jean Renoir）

主演：埃里克•馮•施特羅海姆（Erich von Stroheim）讓•迦本（Jean Gabin）/ 蒂塔•保洛（Dita Parlo）/ 朱利安•卡萊特（Julien Carette）

(86)《哈洛與慕德》（*Harold and Maude*）

導演：Hal Ashby

主演：Ruth Gordon / Bud Cort / Vivian Pickles / Ellen Geer / Charles Tyner

(87)《八部半》（*8½*）

導演：Federico Fellini

主演：Marcello Mastroianni / Claudia Cardinale / Anouk Aimée / Sandra Milo / Barbara Steele

(88)《夢幻之地》（*Field of Dreams*）

導演：Phil Alden Robinson

主演：Kevin Costner / Amy Madigan / Gaby Hoffmann / Ray Liotta / James Earl Jones

(89)《阿甘正傳》（*Forrest Gump*）

導演：Robert Zemeckis

主演：Tom Hanks / Robin Wright Penn / Gary Sinise /

Mykelti Williamson / Sally Field / Michael Conner Humphreys / Haley Joel Osment

(90)《杯酒人生》（*Sideways*）

導演：亞歷山大•佩恩（Alexander Payne）

主演：保羅•吉亞瑪提（Paul Giamatti）/ 湯瑪斯•哈登•丘奇（Thomas Haden Church）/ 維吉妮•馬德森（Virginia Madsen）/ 吳珊卓（Sandra Oh）

(91)《十二怒漢》（又名：《大審判》）（*The Verdict*）

導演：Sidney Lumet

主演：Paul Newman / Charlotte Rampling / Jack Warden / James Mason

(92)《觸目驚心》（又名：《驚魂記》）（*Psycho*）

導演：Alfred Hitchcock

主演：Janet Leigh / Anthony Perkins / Vera Miles / Martin Balsam / John Gavin

(93)《為所應為》（*Do the Right Thing*）

導演：斯派克•李（Spike Lee）

主演：奧西•大衛斯（Ossie Davis）/ 丹尼•愛羅（Danny Aiello）/ 吉安卡羅•埃斯波西托（Giancarlo Esposito）/ Richard Edson / 斯派

克•李（Spike Lee）/ 露比•迪（Ruby Dee）/ 撒母耳•傑克遜（Samuel L. Jackson）

(94)《鐵血將軍巴頓》（又名：《巴頓將軍》）（*Patton*）

導演：Franklin J. Schaffner

主演：George C. Scott / Karl Malden / Stephen Young / Michael Strong / Carey Loftin

(95)《姐妹情深》（又名：《漢娜姐妹》）（*Hannah and Her Sisters*）

導演：Woody Allen

主演：伍迪•艾倫（Woody Allen）/ 米亞•法羅（Mia Farrow）/ 凱麗•費雪（Carrie Fisher）/ 芭芭拉•赫希（Barbara Hershey）/ 邁克爾•凱恩（Michael Caine）/ 黛安•韋斯特（Dianne Wiest）/ 馬克斯•馮•西多（Max von Sydow）

(96)《江湖浪子》（*The Hustler*）

導演：Robert Rossen

主演：Paul Newman / Jackie Gleason / Piper Laurie / George C. Scott

(97)《搜索者》（*The Searchers*）

導演：John Ford

主演：John Wayne / Jeffrey Hunter / Vera Miles / Ward Bond / Natalie Wood

(98)《憤怒的葡萄》（*The Grapes of Wrath*）

導演：John Ford

主演：Henry Fonda / Jane Darwell / John Carradine / Charley Grapewin / Russell Simpson

(99)《日落黃沙》（*The Wild Bunch*）

導演：Sam Peckinpah

主演：William Holden / Ernest Borgnine / Robert Ryan / Edmond O'Brien / Warren Oates

(100)《凶心人》（又名：《記憶碎片》）（*Memento*）

導演：Christopher Nolan

主演：Guy Pearce / Carrie-Anne Moss / Joe Pantoliano / Russ Fega / Jorja Fox

(101)《美人計》（*Notorious*）

導演：Alfred Hitchcock

主演：Cary Grant / Ingrid Bergman / Claude Rains / Louis Calhern

這些都是世界上知名的本子，各類型都包含，編劇都該看看。「熟讀唐詩三百首，不會吟時也會偷。」一定要多看電影，才可任導演、編劇。

（七）劇本寫作舉例本子

以下是在香港各大專學校教授劇本寫作時舉例本子：

(1)《不道德的交易》（*Indecent proposal,* 1993》，導演：Adrian Lyne，編劇：Amy Holden Jones

此片引證戲劇爆炸的重要及吸引力，當大富豪提出以一百萬元換取少婦一夜春宵，觀眾便有興趣知道她在窮途末路中如何反應，愛妻的丈夫又如何反應？第二次戲劇轉折，她回到丈夫身邊，就此完結忘記前事？大富豪再鍥而不捨追求離開丈夫的少婦又怎招架？最後又怎團聚？佈局及產生問題都很好。

(2)《英雄本色》（1986），導演：吳宇森，編劇：吳宇森、陳慶嘉、梁淑華

此片是香港警匪片典範，看人物性格如何發展劇情。三個主要人物：豪哥，狄龍飾，黑社會過氣大佬，重兄弟感情及胞弟前途，寧願捨棄財權，忍受凌辱及誤解。此堅忍性格引出他豪情而感人的劇情。宋子杰，張國榮飾，警務督察，除了忠於職守外，執着對豪哥的仇恨，公私兩面不能放開。Mark 哥，周潤發飾、浪子形態，

只重江湖道義，其他一切不顧，重義多於重其他。三個性格都描寫到極致，都是血淋淋、赤裸裸人物，故此故事便更具劇力。

(3)《半斤八兩》（1976），導演、編劇：許冠文

此片是港產經典笑片，並不重視結構，但主力在描寫主角偵探社主人黃若思（許冠文飾）的刻薄，聰明笨伯性格，當年社會充滿矛盾，而他利用搞笑的技巧，並且成熟演出。要注意編劇所選擇的處境，例如：「廚房滑稽功夫大戰」——利用中廚之工具及環境；「扭雞頸會錯意」——體操與烹飪異同之錯搭；「逃亡」——聰明笨伯的驚險。導演選擇全按主角表演能力及巧妙處境而成功。

(4)《胭脂扣》（1987），導演：關錦鵬，編劇：李碧華、邱戴安平

此片嚴格按照起承轉結結構，懸念帶動劇情發展。同時在橫面愛情線上也隨住步伐發展，輕易吸引觀眾追看及投入，副線也能恰如其份反映主線，基本功甚好之劇本。注意：往事與當時前後述事的秩序、運用曲詞反映主角內心、人物癡情與薄悻之形成及變化。

(5)《觸目驚心》（*Psycho*, 1960），導演：希治閣，編劇：約瑟夫 • 斯蒂法諾、羅伯特 • 布洛克

此片有幾點叛離原則，仍然好看。並非一人一事到底，亦非群戲。先述偷錢女職員作賊心虛，引來觀眾焦慮，後半部才進入汽車

酒店浴室殺人，撲朔迷離，懸念是誰是兇手？為何無仇無怨殺人？勝於全劇佈局。開首在情侶酒店男女一番對話，要注意在不經意中已將兩人身世、關係、周圍人物、犯罪動機等都明示暗示出來。其次，在酒店內小廳中，男主角與女主角對話中，又不經意道出人格分裂的男主角身份、背境。浴室行刺成為驚慄片之經典。

(6)《少林足球》（2001），導演：周星馳，編劇：周星馳、曾謹昌

此片結構起承轉結十分嚴緊，先介紹周星馳（少林僧落難之垃圾佬）及被整蠱落難之過氣足球員吳孟達，合作屢敗，才悟出「少林足球」，懸念：究竟行不行得通？承住此題發展，遇上阻礙，危急關頭，女友以太極功夫守龍門（轉位）而戰勝。規規矩矩之劇本。內容有「日式漫畫誇張」，然主題並不無厘頭。

(7)《單車竊賊》（*The bicycle thief*, 1948），導演：狄西嘉，編劇：狄西嘉等

此片號稱「新寫實主義」，結構取於戰後義大利現實環境，人們找不到工作，盡法找來工作必須工具，一架自行車，亦被偷去。大懸念在爆炸後（失車）引動追看及期待，亦同時感動觀眾，朋友義助，到處悽涼，父子之愛，自己偷別人車被捕都反映當時現實社會。

(8)《愛回家》（2002），導演、編劇：李延香

韓片，十分感人，成功描寫主角，一名十歲小孩子的成長過程。他被送到又聾又啞外婆家，戲劇爆炸點乃看此專橫成性的「小霸王」怎在此生活？成長故事的成功元素在於人物性格的大轉變，合理合情，而又超乎情理。描寫靠很多細節，取素材極佳。

(9)《羅生門》（1950），導演：黑澤明，編劇：黑澤明、橋本忍

日本經典名片。佈局最佳。將一宗森林謀殺案由三人一鬼道來。每人都以自己利益立場出發講述，並不是事實的全部。故此，觀眾可從角色性格看到他所言之故事。正是「性格創造劇情」最典範例子。且故事有很多層面，各取所需，而主題也有深淺，任君領悟。

(10)《無間道（一）》（2002），導、編：劉偉強、麥兆輝

香港典型警匪片。設置了戲劇甚大的潛能，然後由此潛能發揮戲劇。警匪雙方都要找出對方臥底，究竟找不找到？過程？結果？都引人入勝。而「轉」位順理成章，扣緊「無間地獄」苦難含意，表達了獨特的主題。

(11)《小城之春》（1948），導演：費穆，編劇：李天濟

中國百多年來，受選為最佳電影首位。表層是掙扎的情慾片，內裏藏了極豐富的象徵。人性、懸念、選處境都極佳。

看電影要思想

看電影電視為娛樂項目，炎夏嘆冷氣，亦有說逃避殘酷世界，走進夢工場。我看電影如讀了本書，汲取了知識，啟發了思考。

早前看了《低俗喜劇》，又「上了一課」。從前許冠文教導寫劇本，目的只有一個——產品（不是作品）必須賺錢的，乃一盤生意。故此，一切設計從觀眾願意出錢購物的心理出發。笑片（不一定喜劇）要隔半分鐘引發一笑，故採取「串燒式笑料法」，不斷引笑放 Gag，只求笑出聲來。而令人發笑方法又不能太低俗，否則有失身份。看了《低俗喜劇》後，許氏笑片定理站不穩了。這片是許氏「串燒式笑料」的格式，原料卻是許氏不會採用的粵語粗言及太明顯的、不含蓄的性。「串燒式笑料」基本上不講究劇本結構，起承轉合、大懸念、戲劇爆炸作起點、主題暗喻等等欠奉，只求你一笑。這是赤裸裸的實行搶錢消費主義。大家不必再以「本土性」、「創新性」形容此片了。本土產業的資金、人材都「為人民幣服務」，看來剩下來不服務人民幣的只有：情色片《3D 肉蒲團》、《4D 一路向西》及這賣爆的《低俗喜劇》。

另一套美國片，活地雅倫臨老大作《情迷羅馬》，幾個小故事都有性內容，且是活地式的性偏見。面貌娟好少婦原來發騷，糟老頭明星也上，斯文少女以文藝溝（勾）仔，虛偽得很，都是活地譏笑現代社會女性的老套路。然而，拍得順暢，機智、幽默，仍然悅目賞心，俗得來可雅賞也，但需要受眾對他老人家性格有少許認識，對美國俗文化有點知道。

再說一套《異能感應》，影評並不見好，只因為所寫的內容，所諷刺的老千、神棍香港觀眾沒有通識。戲一開場，便有降神會（seance），類似中國南方問米、北方關亡，召死魂上陽間。上世紀初，歐美有很多人相信可以靠靈媒召鬼，其實乃老千、神棍故弄玄虛詐騙而已。神棍出場，「預知病情」，原來有助手以電子通訊通水。甚麼憑「神力」治病、空手取病灶，都是假貨，當年「菲律賓神醫」插入病人體內取癌，卒發現以雞血及雞內臟掉包而已。

西方科學文明，仍有很多人思想落伍迷信，偽科學泛濫。我們的學校教科學，卻不會談偽科學，很多人被偽科學所騙，亦甘心受騙。今天社會中，老千神棍多如天上星，香港更多，靠「風水、命理、看相、塔羅卜、求籤」等搵笨，信者更多如恆河沙數，還有傳媒推波助瀾。至於驅鬼、驅魔、驅邪騙財騙色，月月有新聞，壞人舊橋亦日日生效，現代人何其愚昧？

看罷這套片，不一定欣賞劇情、拍法，卻啟發了提防騙子之心。

看電影如讀書，開卷有益，只在加不加以思想了。

（八）編劇班上經常講述的語錄

(1)「編劇最重要的工具就是筆記。這是任何編劇的生活習慣。過去，每人袋口一本札記，馬上將所見所聞所想記在札記上，否則必忘記。現在，手提電話有全功能，錄音、錄影、拍照、筆記全有。將來一切資料有用。」（參考《契柯夫札記》）問：你對改編劇本怎麼看？

(2)「好的故事裏蘊含人性、文化精神力量，打破時間和空間限制，即是：本子內容存世有價，並不是因製作技術、官能刺激而存世。」（例：《羅生門》、《教父》）

(3)「好的故事包含有成長的模式。好的故事會採用探索的形式。好的故事應具有上升性主題。走向更美好世界。」

(4)「戲劇性永遠取得勝利。」（賺得觀眾投入，賣座、收視高的保證。）

(5)「戲劇成為劇本必須結構，電視連續劇必有劇本結構（分集結構、分場結構。發展、追看）。」

(6)「我們為觀賞的觀眾服務，不在表現自我才華。」

(7)「結構與內外裝修同等重要。」

(8)「戲劇大懸念乃追看力之靈魂、發展之原動力。」

(9)「缺乏文化底蘊、思想、哲理，對社會、人生的獨特見解，可在生活內尋找，來自生活，高於生活。」

(10)「不能：自主成為社會的聲音（自以為是），須表達群眾意見，否則只是胡說八道。」

(11)「照顧面要廣闊。」

(12)「怎樣定位令人買票？常要記在心中，我們是製造暢銷本子的工作者。」

(13)「最佳願望：投資者懂得劇本好壞，導演知道怎看劇本，編劇知道怎樣寫好、改好劇本。」

(14)「實戰策略。實戰經驗，以實戰解決問題。不依靠空談理論。」

(15)「劇本須平凡易懂，不能平凡設置。」

(16)「常要構思：情境、心境、兩難、抉擇。」

參考書目

中文

(1) 顧仲彝：《編劇理論與技巧》，中國戲劇出版社，1981

(2) 羅伯特麥基：《故事：材質、結構、風格和銀幕創作原理》，中國電影出版社，2001

(3) 拉約甚埃格理：《編劇的藝術》，北京聯合出版，2013

(4) 吳昊：《孤城記——論香港電影及俗文學》，次文化堂，2008

(5) Neill D Hicks：《影視編劇基礎》（6 edt），五南圖書出版，2012

(6) 魏君子：《香港電影史記》，中國人民大學出版，2013

(7) 悉德菲爾德：《電影劇本寫作基礎》，世界圖書出版，2013

(8) 悉德菲爾德：《電影編劇創作指南》，世界圖書出版，2013

(9) 悉德菲爾德：《電影劇作問題攻略》，世界圖書出版，2013

(10) 薪藤兼人著，張加貝譯：《電影製作經驗談》，中國電影出版社，1991

(11) 范培松：《懸念的技巧》，花城出版社，1988

(12) 鄧綏寧：《編劇方法論》，國立編譯館，1982

(13) 方寸：《戲劇編寫法》，東大圖書公司，1987

(14) 劉文周：《電影•電視編劇的藝術》，光啟出版社，1984

(15) 馬威：《戲劇語言》，上海文藝出版社，1985

(16) 譚霈生：《論戲劇性》，北京大學出版社，1984

(17) 李漁：《閑情偶寄》，浙江古籍出版社，1985

(18) 韋小堅、胡開洋、孫啟君：《悲劇心理學》，三環出版社，1989

(19) 約翰•霍華德•勞遜著，邵秋君、齊宙譯：《戲劇與電影的劇作理論與技巧》，中國電影出版社，1989

(20) 王朝聞、夏衍等：《論劇作》，人民文學出版社，1979

(21) 杜書瀛：《論李漁的戲劇美學》，中國社會科學出版社，1982

(22) 夏衍：《寫電影劇本的幾個問題》，人民文學出版社，1978

(23) 埃德加•E•威利斯、卡米爾•德•文利恩佐著，李瑛譯：《電視腳本創作》，中國廣播電視出版社，1991

(24) 郭瑞：《金聖嘆小說理論與戲劇理論》，中國文聯出版，1993

(25) 袁文殊：《電影中的人物性格和情節》，中國電影出版，1958
(26) 王迪：《現代電影劇作藝術論》，中國電影出版，1995
(27) 曹禺：《論戲劇》，四川文藝出版，1985
(28) 秦俊香：《電視劇的戲劇衝突藝術》，北京廣播學院出版，1997
(29) 鄧必銓、張升陽主編：《中外著名戲劇電影精彩對白》，百花洲文藝出版社，2000
(30) 劉天賜：《編劇秘笈》，次文化堂，1997
(31) 劉天賜：《武俠編劇秘笈》，次文化堂，1995

英文

(1) Georges Polti, *The thirty-six dramatic situations*, The writer inc., 1981
(2) Lajos Egri, *The art of dramatic writing*, Simon & Schuster, 1960
(3) Lajos Egri, *The art of creative writing*, The citadel press, 1974
(4) Eugene Vale, *The technique of screenplay writing*, The univerisal library Grosset & Dunlap, 1974
(5) Lewis Herman, *A practical manual of screenplay writing for*

theater & TV films, New Amercia library, 1974

(6) Viki King, *How to write a movie in 21 days—the inner movie method*, Harper & Row, 1988

(7) Eric Paice, *The way to write for television*, Elm tree books, 1981

(8) Donna Lee, *Magic methods of screenwriting*, Del oeste press, 1978

(9) Richard A Blum, *Television writing from concept to contract*, Communication art books Hasting House, 1980

(10) Alfred Brenner, *The TV script writer's handbook*, Writer's degest books, 1980

(11) F.A.Rockwell, *How to write plots that sell*, Contemporary books Inc., 1975

(12) Ben Brandy & Lance Lee, *The understructure of writing for film & TV*, University of Taxas press, 1988

(13) Linda Seger, *Advanced Screenwriting*, Silman-James Press, 2003

(14) E. H. Gombrich, *The Uses of Images Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, Phaidon Press Ltd, 1999

喜劇理論

(1) 西格蒙德 • 弗洛伊德：《恢諧及其與無意識的關系》，國際文化出版公司

(2) Sigmund Freud, *Jokes and their relation to the unconscious*, Norton

(3) 佴榮本：《笑與喜劇美學》，中國戲劇出版社，1988

(4) 陳孝英、王志杰、張虹：《喜劇電影理論在當代世界》，新疆人民出版，1987

(5) 周國雄：《中國十大古典喜劇論》，暨南大學出版，1991

(6) 上海青年幽默俱樂部編：《中外名家論喜劇、幽默與笑》，上海社會科學院，1992

(7) 朱宗琪：《喜劇研究與喜劇表演》，中國廣播電視出版，1996

(8) 簡 • 布雷默、赫爾曼 • 茹登伯格編：《搞笑幽默文化史》，社會科學文獻出版，2001

(9) William F. Fry & Melanie Allen, *Make "em laugh*, science & behavior books inc., 1975

(10) Jenny Roche, *Comedy Writing*, NTC Publishing Group, 1999

敘事學

(1) 周靖波：《電視虛構敘事導論》，文化藝術出版，2000

(2) 傅修延：《講故事的奧秘——文學敘述論》，百花洲文藝出版，1993

(3) 浦安迪：《中國敘事學》，北京大學出版，1996

(4) 徐岱：《小說敘事學》，文藝新學科建設、中國社會科學出版，1992

(5) 楊義：《中國敘事學》，南華管理學院，1998

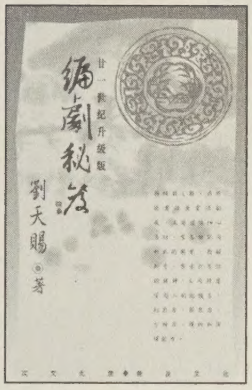
(6) 陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》，久大文化，1990

(7) 羅鋼：《敘事學導論》，云南人民出版社，1994

另外，網上有地方可下載洋劇本，網上找好劇本：www.dailyscript.com

補購

劉天賜◎作品



《編劇秘笈》

《武俠編劇秘笈》

《小寶神功》

《處世金鐘罩》

《蓋世神功》

《神棍通識》

《老千通識》

《提防考起》

《提防再考起》

《通識方法論》

補購表格（愛護書本，請用影印）

本人現購買

《編劇秘笈》	___本（每本港幣70元）	《神棍通識》	___本（每本港幣64元）
《武俠編劇秘笈》	___本（每本港幣64元）	《老千通識》	___本（每本港幣70元）
《小寶神功》	___本（每本港幣48元）	《提防考起》	___本（每本港幣56元）
《處世金鐘罩》	___本（每本港幣48元）	《提防再考起》	___本（每本港幣62元）
《蓋世神功》	___本（每本港幣56元）	《通識方法論 》	___本（每本港幣86元）

姓名：_____

地址：（只接受本港地區）_____

_____

上述訂價已連郵費計算，請連同劃線支票

寄香港九龍旺角彌敦道612號好望角大廈1009室　次文化堂　訂購部收

支票抬頭：**次文化有限公司**

次文化堂

讀者服務卡

RICHARD CHARLES LEE
CANADA HONG KONG LIBRARY
University of Toronto Libraries
130 St. George Street
8th Floor
Toronto Ontario Canada M5S 1A5

✢ 謝謝您購買次文化堂的書，請您詳細填寫本卡各欄寄回給我們，以便我們有為您服務的機會。

您購買的書名：**編劇基本功**

購買地點：..... 區..... 書店

您習慣以何種方式購書？

□①逛書店 □②郵購 □③電話訂購 □④傳真訂購
□⑤團體訂購 □⑥銷售人員推薦 □⑦其他_____

您從哪裏得知本書消息？

□①逛書店 □②報紙廣告 □③親友介紹 □④圖書館
□⑤廣播節目 □⑥書刊 □⑦書評推薦 □⑧其他_____

姓名：_____ 年齡：_____

性別：□ 男 □ 女 婚姻：□ 已婚 □ 單身

地址：_____

職業：_____

教育程度：□①小學 □②中學 □③大專或以上

您對本書的意見：_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____（可另紙書寫）

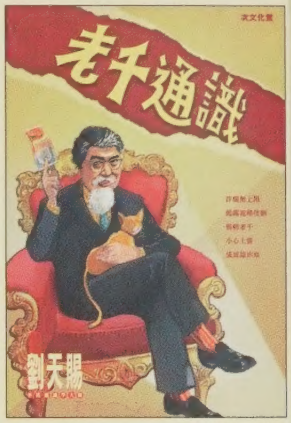
地址：九龍旺角彌敦道612號好望角大廈1009室
次文化堂編輯室收

＊凡來信者，可獲本社禮品答謝（請附回郵信封）。

＊請勿撕毀此書，煩用影印本寄來。

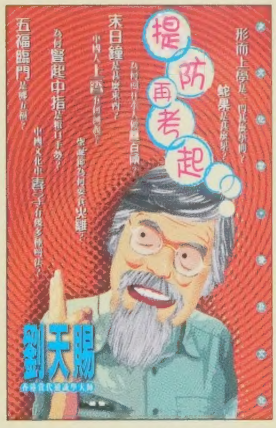
劉天賜作品

《神棍通識》



《老千通識》

《通識方法論》



《提防再考起》

《笑話基督》

《小寶神功》

這本書，是我的珍藏

藏書人：

收藏日期：

編劇學堂入門必讀

- 寫作必有目的，否則只是一派胡言。但寫影視劇本不是寫文章，並不能將主題「寫」出來，乃要令觀眾看了之後心領神會，感受出來。
- 戲劇是表現「世事」、「人情」的，世事並不簡單，深入一看，萬事非常複雜，千絲萬縷。人情，更加難簡單説明，因為內裏滿是人情，人性。
- 為甚麼要先寫故事簡介？怎樣寫一篇簡介？怎寫故事梗概？分集故事內容及分場又如何寫？
- 「天書」——電視劇的製作、寫作「基本法」，當中包括故事大綱、人物性格表、人物關係表、人物介紹、主要場景等等。寫得愈詳細、愈周密，愈能在集體創作中獲益。
- 寫劇猶如興建一所建築物，一定要穩陣、安全、美觀。不要隨便一想到便下筆，最早的設置最重要，這給與全劇發展的可能性、潛在能力。
- 戲劇不可能完全真實，但作者須知道觀眾要求甚麼？要求人物內心的真正感情、感受。幻想虛構的故事，人物性格是真實的，感情、關係是實在的。
- 甚麼是幽默？缺乏幽默感能寫喜劇嗎？寫喜劇有哪些板斧？

開啟戲劇創作之鑰

次文化

ISBN 978-962992360-0
11800
9 789629 923600
www.subculture.com.hk
www・次文化・香港

CAD 20

ISBN : 978-962-992-360-0
Printed in Hong Kong

封面設計：陳安迪